CASAS/12

Buenos Aires, lunes 25 de setiembre de 2000 - Año 14 - Nº 4251
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD José Larralde: $6

$1,20

Página/12 tuvo acceso a la tasación judicial del "petit hotel" donde vive María Julia Alsogaray. Su precio se estima en 1.280.000 pesos, una cifra que supera en un tercio lo declarado por la funcionaria procesada por enriquecimiento ilícito, sin contar los elementos decorativos que le agregó. Una increíble visita guiada a la mansión

Páginas 2-3

LA INTIMIDAD DE MARIA JULIA

BIENVENIDA

"¿La muerte? Bienvenida sea. La cárcel es lo peor que le puede pasar a un revolucionario verdadero, que ha estado dispuesto a morir por su causa durante toda su vida." *(Enrique Gorriarán Merlo en* El Semanario, *el periódico nicaragüense de Sergio Ramírez, escritor y ex vicepresidente sandinista.)*



DE SANTIBAÑES PIDIO A DE LA RUA QUE LO DEJARA AL FRENTE DE LA SIDE HASTA MOSTRAR QUE NO COMPRO SENADORES

Páginas 4-5

24. BRONCES, POR JUAN SASTURAIN

ESTADOS UNIDOS PIDIO A SUS FIRMAS EN EL PAIS QUE DENUNCIEN EN LA EMBAJADA CASOS DE CORRUPCION

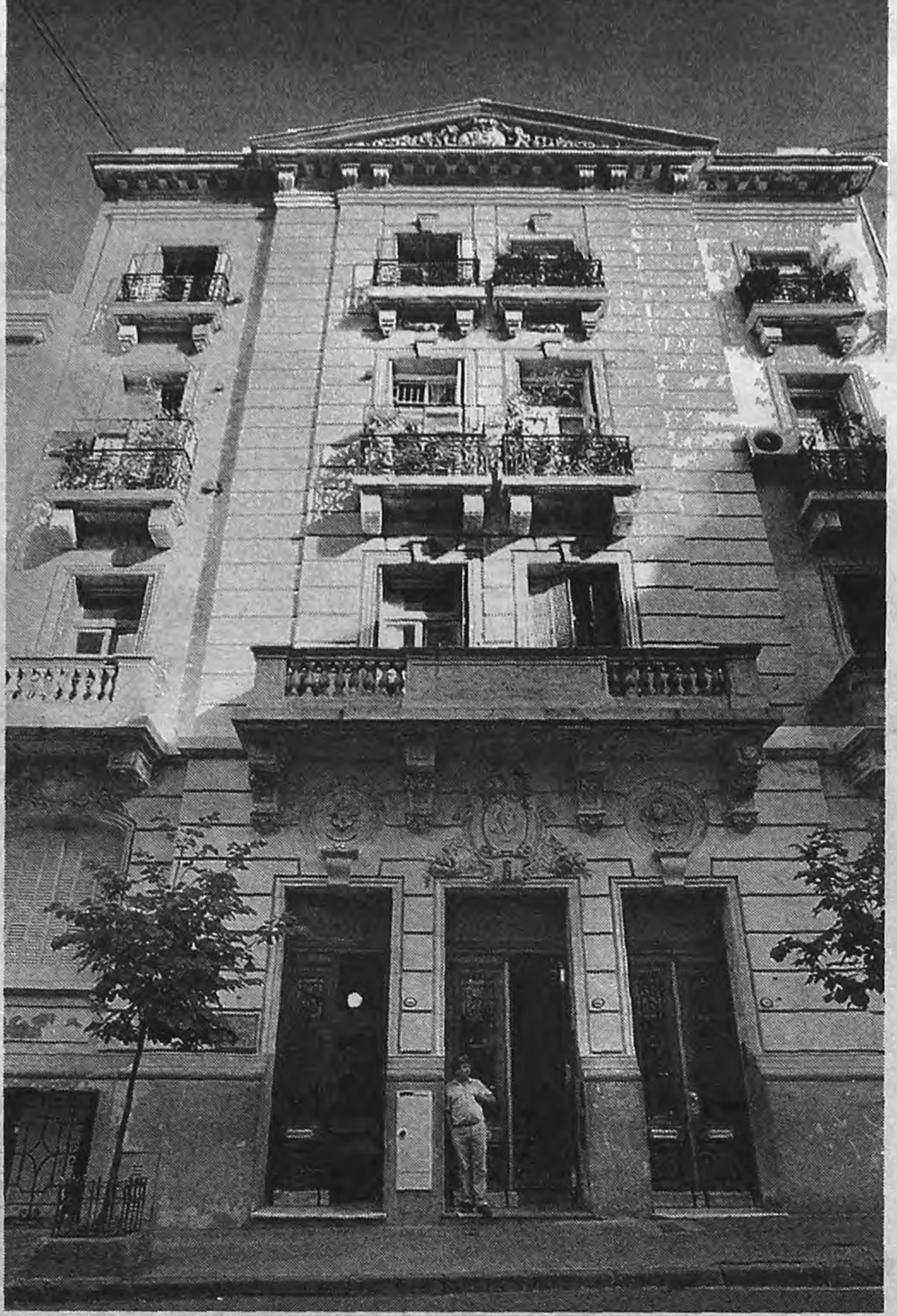
Página 10

Zig-Zag Nº 24



LIBERO





Daniel Jayo

Junín 1441, al lado de la mansión: un departamento interconectado.
Hay otro en Basavilbaso, una cochera y dos oficinas compartidas.

Departamentos, oficinas, casas, 4x4 y un Mercedes

Por M.B.

El 25 de agosto pasado, cuando el juez Juan José Galeano decidió procesar a María Julia Alsogaray por presunto enriquecimiento ilícito, trabó embargo sobre sus bienes por un total de 3 millones de pesos. La ex secretaria de Medio Ambiente en el gobierno de Carlos Menem declaró entonces a una radio que era absurdo un embargo mayor a sus bienes declarados que, según ella, sumaban dos millones y medio de pesos. Cifra mucho mayor que el millón seiscientos mil que admitía al dejar la función pública en diciembre último. Fuentes cercanas al juzgado de Galeano señalaron a este diario que, hasta este momento, las distintas tasaciones arrojan un total todavía lejano de la cifra fijada para el embargo y a la propia cifra brindada por la ex secretaria de Estado. Lo cual, en modo alguno, significa que María Julia zafe de la sospecha de haberse enriquecido en la función pública. Al cabo, en la decisión del magistrado que también lleva la causa AMIA pesó la certidumbre de que la ex funcionaria menemista había inventado ingresos para justificar aumentos exponenciales de su patrimonio a partir de 1989. Uno era un supuesto trabajo de medio millón realizado para Astilleros Alianza; otro, una herencia anticipada de su inefable padre que rondaba el millón cuatrocientos; y la tercera, el uso (de todos modos prohibido por la ley) de 300 mil pesos provenientes de supuestos "fondos reservados". Que en realidad no existieron, porque el Congreso nunca los aprobó para la Secretaría de Medio Ambiente.

La tasación que se describe en esta misma página y fue obtenida en Comodoro Py es una de las tantas que ha ordenado Galeano. El valor tasado alcanza a un millón doscientos ochenta mil dólares. Algo más que los 457.670 pesos que *Marijuli* había admitido en diciembre del año pasado. En aquel entonces pretendió (aún lo pretende) establecer una suerte de división "horizontal" entre pisos que, en realidad, corresponden a una propiedad única (ver nota principal).

> **Bóveda:** *La de la Recoleta, según algunas fuentes, no pasa de los 50 mil pesos por sus dimensiones y por no estar cerca de los "apellidos más bienudos".*

Los otros bienes que la señora Alsogaray ofrece en garantía al juez están muy lejos de cubrir un embargo preventivo que buscaría resarcir al Estado en caso de comprobarse el ilícito perseguido. Están bajo la lupa los siguientes: un departamento ubicado en Basavilbaso 1396; una cochera en Junín 1537; un departamento en Junín 1441, dos oficinas en la calle Riobamba, que comparte con su padre Alvaro, y una bóveda en la Recoleta que, según algunas fuentes, no pasa de los 50 mil pesos, por sus dimensiones y por no estar cerca de los "apellidos más bienudos del cementerio". Además hay acciones en empresas familiares como Pincar SA; Cadesym SA y Guadancay SA, una de las cuales es "propietaria" (a los efectos de eludir al fisco) de la casa en el country club de Tortuguitas del fundador de la UCeDé. Luego hay chucherías: un Mercedes-Benz C 180 sedán, que compró en julio de 1996 y que según ella sólo vale 36 mil pesos, y una 4x4 Nissan Pathfinder. En diciembre último reunía también unos 72 mil dólares entre cash y cuentas bancarias locales.

Pero sería ingenuo suponer que la copropietaria de una empresa con un nombre tan elocuente como "Iceberg SA" tiene todo a la vista; si nos atenemos a la semiología, sería más inteligente suponer que el 75 por ciento está "sumergido". Es decir, a salvo en cuentas del exterior. "Lo que se hereda no se roba", dice el refrán y la propia María Julia declaró hace poco a una radio que su admirado padre, el ex ministro de Economía, Alvaro Alsogaray, tenía dinero sin declarar en el exterior, "como mucha gente". Admisión que bien puede incluirla con bienes y cuentas que, de momento, estarían fuera de la fiscalización del juez Galeano. Un bien notorio y admitido es el departamento que la privatizadora de ENTel posee frente al Central Park neoyorquino, en un suntuoso edificio donde tiene vecinos de la estatura económica de Robert Redford. Según ella el atractivo pisito le habría salido unos 400 mil dólares, cifra notoriamentebaja para la zona. En junio, la Justicia norteamericana, que se había mostrado remisa a dar información, contestó un exhorto de Galeano, admitiendo que había un departamento de la Alsogaray frente al Central Park. Pero no está claro si existe una evaluación real de su precio que, por la zona, podría ser mucho más alto. Otras informaciones señalan que los departamentos neoyorquinos serían dos y podrían sumar 4 millones de dólares (ver **Página/12** del 25 de agosto último).

Essex House, Nueva York.
Propiedades en Central Park.

Estados Unidos, en cambio, no contestó las preguntas que formuló Galeano en torno a una resonante denuncia del diputado frepasista Juan Pablo Cafiero, según la cual María Julia Alsogaray y un abogado norteamericano llamado John Merton Sinclair habrían movido casi doscientos millones de dólares en dos cuentas bancarias de ese paraíso fiscal que son las islas Caimán. Según la denuncia de Cafiero, una de las cuentas se había abierto en el Midland Offshore Bank a nombre de la sociedad Cyrilic Consult y por allí desfilaron casi 97 millones de dólares entre el '92 y el '93. La otra, a nombre de Rose SA, fue abierta en el Scotia Bank Antigua y albergó otros 80 millones de dólares entre septiembre de 1994 y diciembre de 1997. Aunque lo que ocurre en el extranjero se pierde en ese océano de fondos patrióticamente emigrados que equivalen a dos tercios de la deuda externa, las evidencias reunidas por Galeano hasta este momento bien podrían poner en aprietos a la funcionaria consentida de Menem. Su confesión de que ganaba 18 mil pesos por mes, cuando nadie –ni el propio presidente de la República– figuraba con estipendios oficiales superiores a los 10 mil (incluyendo los gastos protocolares); su insólita afirmación de que se embolsaba gastos reservados que nadie le autorizó; sus comprobados gastos de tarjeta de crédito que en apenas siete años treparon de 23.325 pesos por año a 228.539 (en 1998), son indicios más que serios que ella debería explicar, porque es sabido que en el caso del enriquecimiento ilícito se invierte la carga de la prueba y es el acusado el que debe decir de dónde sacó lo que tiene. Pero hasta ahora la ingeniera viene logrando sortear veinte causas judiciales que la vinculan con distintos episodios de corrupción con mayor suerte que Víctor Alderete y el ex concejal José Manuel Pico, al que uno de los tribunales orales de la Capital condenó a cinco años de prisión por enriquecimiento ilícito. El mismo delito por el cual el juez Galeano procesa a la señora Alsogaray. ¿Será que es más fácil enviar a la cárcel a los apellidos plebeyos?

> **Chucherías:** *Un Mercedes-Benz C 180 sedán, que compró en julio de 1996 y que según ella sólo vale 36 mil pesos, y una 4x4 Nissan Pathfinder.*

COMO ES Esa

La tasación de la casona de la calle Junín ordenada por el juez Galeano, que investiga a la ex multifuncionaria por enriquecimiento ilícito, revela un mundo de lujo: paredes forradas en telas finas, boisseries talladas en madera dura, una cocina por piso equipada como para dar banquetes, baños tapizados de mármoles, ascensor, grupo electrógeno y cochera para tres autos.

Por Miguel Bonasso

***Página/12* tuvo acceso exclusivo a uno de los documentos más pintorescos de la vasta y escandalosa literatura forense argentina: la tasación oficial del "excepcional petit hotel" de María Julia Alsogaray, cuyo valor venal se estima en un millón doscientos ochenta mil dólares; un tercio más de lo que se calculaba y había publicado hasta este momento. Sin embargo, lo que llama más la atención del detallado informe no es tanto la opulenta cifra final, sino los detalles casi novelescos del relato pericial, que evocan el tren de vida de Madame Pompadour y sugieren al lector que la funcionaria menemista le incorporó a la mansión una serie de costosísimos elementos decorativos y funcionales que podrían llegar a valer casi tanto como la mansión misma, aunque resultaría dudoso que algún hipotético comprador aceptara asumirlo en caso de venta.**

La tasación estuvo a cargo del arquitecto Carlos Eduardo Fuchs, perito tasador oficial de la Corte Suprema de Justicia, quien este viernes elevó su dictamen al juez federal Juan José Galeano. El magistrado de la causa AMIA procesa a la señora Alsogaray por enriquecimiento ilícito y le ha trabado embargo preventivo por tres millones de pesos. Una de las garantías presentadas por la acusada es precisamente el petit hotel de Junín 1435 que acaba de tasarse. Con ese y otros bienes (de los conocidos y locales) llegaría a sumar un patrimonio de dos millones y medio de dólares, medio millón menos de lo que quiere embargar el juez. Que tal vez espera algo nuevo sobre la mesa. El informe oficial de la tasación, de siete carillas tamaño oficio, fue obtenido por este redactor en fuentes tribunalicias que obviamente no pueden identificarse.

El 29 de agosto pasado, el juez Galeano solicitó una tasación oficial "del inmueble sito en la calle Junín 1435 de esta capital", propiedad y vivienda personal de María Julia Alsogaray. En respuesta a dicho oficio, el arquitecto Fuchs "se constituyó en el inmueble de referencia", ampliamente conocido por los vecinos del Barrio Norte, y realizó lo que él mismo denomina en su informe al juez, como "una minuciosa inspección" que completó "recabando toda la información necesaria" para "justipreciar su valor y dar respuesta a la tarea pericial encomendada".

El perito comienza su informe señalando que la "excepcional residencia del tipo petit hotel" está ubicada en un barrio ("el de Recoleta, popularmente conocido como Barrio Norte") "atractivo y de alto interés inmobiliario", con una ubicación específica "dentro del mismo" que puede ser considerada como "buena". A secas. Esto quiere decir que si fuera muy buena o excepcional o estuviera en un barrio aún más cotizado (como Palermo Chico) el valor venal de la mansión podría llegar aún a ser más alto.

Porque sus características intrínsecas son verdaderamente "especiales". "Por su estilo, calidad, particularidades y jerarquía" responde a la tipología "de las residencias de estilo neoclásico construidas en las primeras décadas del siglo pasado".

LA TASACION JUDICIAL DE LA CASA DE MARIA JULIA ALSOGARAY EN LA CALLE JUNIN

casa perfecta que soñó María Julia

La que compró *Marijuli* en los primeros días del mes de junio de 1991 tiene unos ochenta años de edad y consta de subsuelo, planta baja, cuatro pisos altos y un entrepiso especial "localizado entre el segundo y tercer nivel". Un verdadero palacete, con cocina y baños en cada piso, que ocupa una superficie cubierta total de 930,76 m2 y una semicubierta de 31 m2.

El perito –al que se percibe deslumbrado con lo que va viendo y describiendo– destaca "tanto la alta calidad de los materiales empleados, como de la mano de obra utilizada en la materialización, la categoría de los detalles y el buen gusto y refinamiento de la decoración aplicada para el tratamiento de los distintos locales que conforman los nivelesantes mencionados, a través de lo cual se han logrado ambientes con un clima clásico, muy señorial, pero a la vez actualizado, que han jerarquizado y revalorizado el inmueble, incrementando considerablemente su valor". Vale la pena acompañarlo en su recorrido por el subsuelo y los cuatro pisos.

En el subsuelo está la cochera donde duermen su sueño metálico el Mercedes Benz modelo 1996, la Pathfinder o el Fiat Uno. Hay, además, un palier, un patio de aire luz, un cuarto de costura, un dormitorio, una cocina comedor y un baño (todos de servicio), lavadero, dos depósitos, sala de equipo de aire acondicionado central, sala de caldera para el agua caliente y la calefacción central, sala de tableros eléctricos, toilette y otros dos depósitos. En total, esta área que bien puede considerarse de "servicio" ocupa casi 180 metros cuadrados.

Entramos a la casa de Marijuli (es un decir) por un hall de acceso, al que sigue otro hall de recepción del que derivamos a un living, a una biblioteca y sala de estar al estilo de las películas inglesas, un comedor para recibir a queridos amigos como Carlos Saúl Menem, una cocina "de generosas dimensiones", un patio muy bien decorado, un toilette para visitas y un balcón. Otros 175,65 metros cuadrados de superficie cubierta y 11 m2 de semicubierta.

Según el informe del tasador, los suelos del hall, el living y la biblioteca son los originales de la casa, "ejecutados en parquet de roble de Eslavonia". En los toilettes y baños principales hay "mármoles importados". "Especial mención merece el tratamiento de 'boisserie' que se le ha dado al estar-biblioteca de la planta baja, tanto por la calidad de las maderas utilizadas, como la de la mano de obra y terminación general dada al revestimiento de paredes, estanterías al frente del hogar –que como el resto de los existentes en el edificio es alimentado a leña– y que le confieren a este ambiente un clima muy especial, caracterizado por su calidez y distinción".

Daniel Jayo



Junín 1435, el petit hotel con los balcones cargados de plantas. Casi mil metros cubiertos de lujo.
El tasador, se nota en su informe, quedó impresionado, especialmente con el comedor estilo inglés.

El perito tasador también se demora en las cocinas de la planta baja, el segundo y el tercer piso. La de la planta baja cuenta con "amplias mesadas ejecutadas en granito gris mara, con doble bacha de acero inoxidable, grifería monocomando, artefacto de cocinar de ocho hornallas con plancha, dos hornos visor y parrillas inferiores, todo de acero inoxidable, etc.". La del segundo es algo más chica, pero "se destaca por la originalidad de su diseño exclusivo y por la calidad de los materiales utilizados". Está totalmente equipada, como para hacer un banquete en cada piso. La del tercero cuenta con una mesada ejecutada en granito rosa y una de las paredes –revestida con granito idéntico al de la mesada– "se halla decorada con una pintura realizada a mano".

"Los toilettes del subsuelo y de la planta baja se destacan por la calidad de los materiales y mano de obra utilizados, especialmente por los trabajos de marmolería de las mesadas y solados y por el revestimiento de las paredes ejecutados con telas de tapicería importadas montadas sobre bastidor". "Los baños de las suites del primero, segundo y tercer piso sobresalen también por sus dimensiones, equipamiento y particularmente por la calidad de los materiales sanitarios, griferías artesanales, etc.". El detalle de los grifos remite a una anécdota: un ocasional visitante del petit hotel le comentó hace varios años al autor de esta nota que María Julia tenía "canillas de oro en los baños". El tasador Fuchs nada escribió sobre estas áureas fantasías y algunos arquitectos consultados por **Página/12** las rechazan de plano señalando que, a lo sumo, podría haber grifería "bañada en oro".

Siguiendo nuestro recorrido imaginario llegamos al primer piso donde, al salir de la escalera (o del ascensor), nos encontramos con un dormitorio, un dormitorio en suite, un pasillo, un play-room, una escalera de servicio, un tercer dormitorio, otro dormitorio en suite con balcón y unespacio de aire-luz. En el segundo hay sala de estar, living, terraza, pasillo, aire y luz, escalera de servicio, cocina, dormitorio en suite y vestidor, siendo la superficie cubierta total de 131,44 m2 y la descubierta de 44,21 m2.

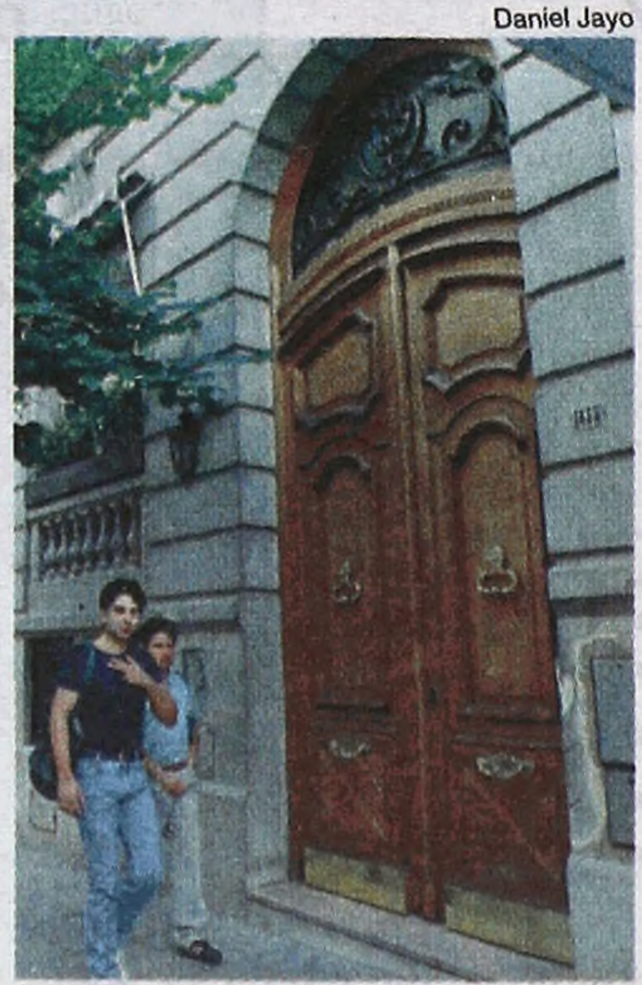
Antes de llegar al tercero, hay un entrepiso que en otra más de las irregularidades que parecen poblar la vida de la dueña fue omitido en el plano de la casa que figura en la causa y le fue facilitado al tasador. Para éste, sin embargo, el entrepiso "no puede ser soslayado" en razón "a sus dimensiones, superficie, funcionalidad, equipamiento y calidad de las instalaciones de que dispone". Allí, por ejemplo, María Julia Alsogaray dispone de un gimnasio particular, cinco bauleras, baño y sala de máquinas.

En el tercer piso, muy simpático, hay cocina, escritorio, estar-comedor, terraza-balcón, dormitorio en suite y vestidor. La superficie cubierta de este solo piso sería envidiada por millones de hacinados argentinos: 127,98 metros cuadrados. Aparentemente María Julia pretende presentarlo como un departamento independiente de la mansión, porque el tasador Fuchs señala en su informe que este último nivel, previo al de la sala de máquinas del ascensor, "forma parte del edificio, y no posee acceso diferenciado alguno que lo pueda caracterizar como una unidad funcional independiente con posibilidades de ser subdividido a través de un régimen de propiedad horizontal". Sin embargo, a la hora de valuarlo y cumpliendo con lo convenido con el secretario del tribunal, doctor José Luis Ortega, el tasador le asigna un valor de 205 mil dólares americanos. Que sumados al millón setenta y cinco mil que según él vale la mansión hacen el total antes mencionado de un millón doscientos ochenta mil dólares.

Destaques: *"Alta calidad de los materiales y la mano de obra, categoría de los detalles, refinamiento de la decoración, clima clásico, muy señorial".*

Cocinas: *"Se destacan por la originalidad de su diseño exclusivo y por la calidad de los materiales utilizados". Equipadas como para hacer un banquete.*

Daniel Jayo



El portón de entrada.
Doble altura y mucho bronce.

En el cuarto piso está la sala de máquinas del ascensor y una terraza accesible. El ascensor que formaba parte de la octogenaria vivienda está en muy buen estado y puede transportar a tres personas por viaje. Una comodidad indispensable para el padre y beneficiario de la propietaria, el también octogenario fundador de la UCD, Alvaro Alsogaray. Además del ascensor hay un montaplatos que traslada deliciosos manjares de un piso a otro. Por si fuera poco, en su propia suite María Julia cuenta con una práctica kitchenette para hacerse un café privado sin necesidad de acudir a la servidumbre.

La mansión, cuyo estado es calificado como "excelente", cuenta como ya se dijo con equipos centrales de calefacción y aire acondicionado, "todos los detalles de confort que impone la arquitectura moderna" y otros equipamientos poco comunes en las viviendas: central telefónica automática con cinco líneas rotativas; portero-visor; alarmas en todos los niveles; equipo presurizador hidroneumático para provisión de agua en todos los niveles y un grupo electrógeno que puede suplir eventuales cortes de energía que, como ya se ha visto, tampoco escasean en la era de los servicios privatizados.

El frente preserva la tipología de los edificios neoclásicos construidos a comienzos del siglo XX, se corresponde con el interior y ha sido refaccionado con nobles materiales que desafían la humedad porteña. Los dormitorios son amplios y luminosos. En algunos las paredes están empapeladas; en otros, los muros han sido revestidos en finísimas telas de tapicería montadas sobre bastidor. El costo de estas telas suele rondar los 80 pesos el metro cuadrado. El tasador cuenta que estas tapicerías importadas también han sido empleadas en los amplios vestidores de los pisos 2 y 3. Los dormitorios disponen "de amplios placards embutidos con marco y puertas de madera laqueada y los interiores con cajoneras lustradas, todo de primera calidad".

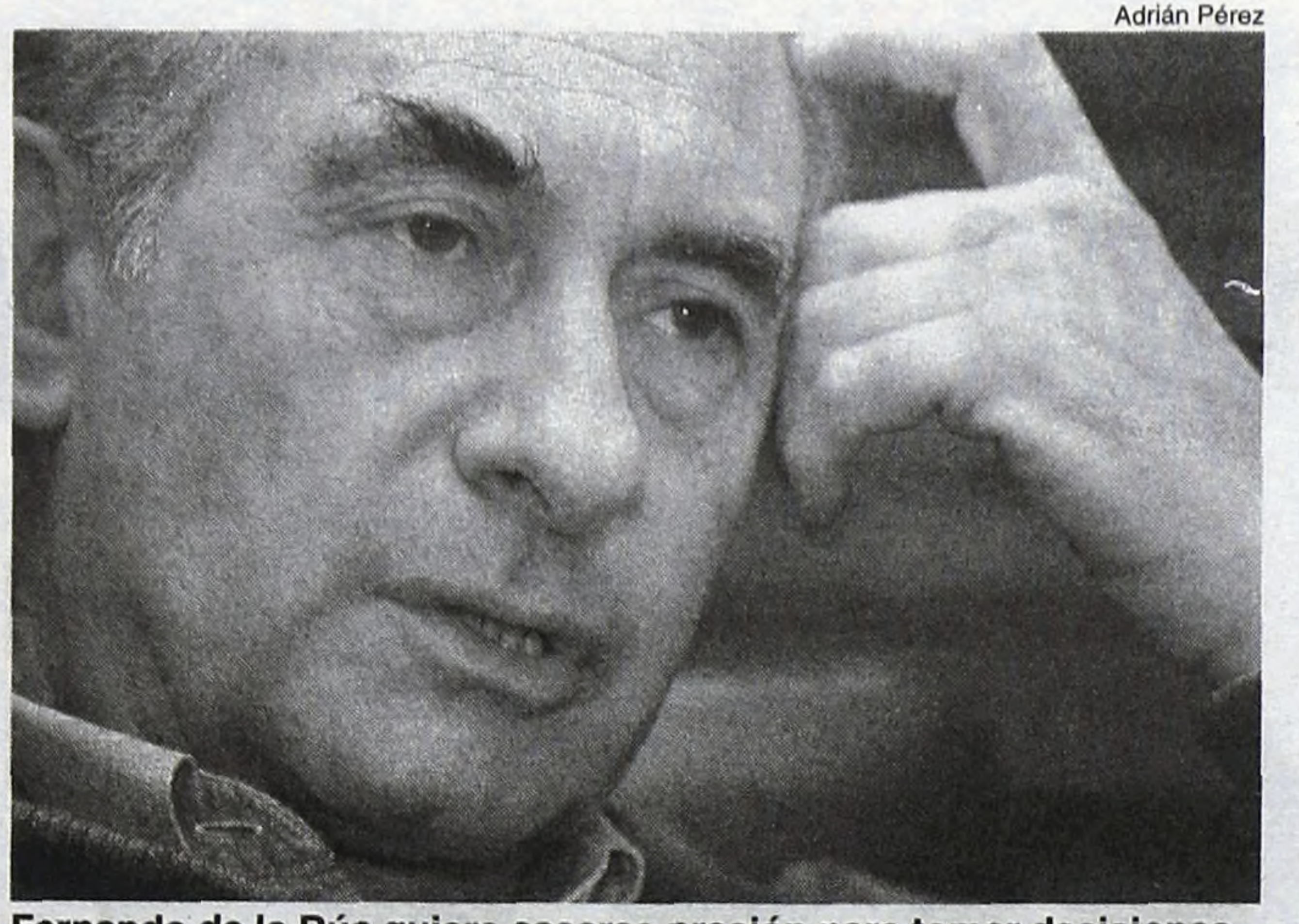
"El patio de fondo de la planta baja y la terraza del 2° piso se hallan ornamentados con canteros y fuentes de estilo que armonizan con el dominante de todo el edificio, disponen de gran variedad de especies vegetales, algunas autóctonas y otras tropicales y ambos disponen de entramados metálicos superiores que conforman especies de pérgolas, en las que en las épocas estivales se montan toldos que dan sombra, mitigan el calor y transforman a estos exteriores en expansión de los espacios interiores". Deliciosos espacios aptos para la charla o el cuchicheo sobre las mudanzas de la política y la fortuna.

Por si fuera poco este edificio, como los tiburones, tiene una suerte de pez rémora: un departamento anexo, en el edificio de al lado (que costaría unos cincuenta mil dólares) y que María Julia compró y comunicó con su petit hotel en una de sus decisiones imperiales que causó molestia y escándalo en los dueños del condominio anexo, hasta que la pródiga –cuenta la leyenda popular– hizo una importante contribución a la administración del consorcio y las aguas retornaron a su nivel. Nada dice el impecable estudio del perito tasador oficial sobre este pseudopodio edilicio, ni tiene por qué decirlo. Le basta con haber brindado un detallado informe al juez Galeano que se limita al inmueble y sus mejoras y no describe –porque probablemente no le atañe– lo que cabe imaginar: cuadros, libros, joyas, muebles, cortinas, vajillas, ropas de vestir y de cama, manteles, vinos de marca, licores exquisitos y aquel tapado de piel que alguna vez cubrió las osadías de Madame Pompadour.

Asume Juri en Educación

Hugo Juri asumirá hoy a las 11.30 como ministro de Educación en reemplazo de Juan Llach, en el primer recambio ministerial que produce el gobierno aliancista de Fernando de la Rúa. Juri, actual rector de la Universidad de Córdoba, médico e investigador radical, anunció que ejercerá una gestión "dialoguista y de consenso" con los gremios docentes, aunque aseguró que en lo inmediato no habrá recursos para el área.

Adrián Pérez



Fernando de la Rúa quiere sacarse presión para tomar decisiones.
Los cambios en el gabinete se realizarán a fuego lento.

El mandatario dejará en su cargo al jefe de la SIDE mientras se investigan las cuentas de esa secretaría. Anoche dijo que, tras la dimisión de Llach, "no se habló de otras renuncias".

EL PRESIDENTE

De la

"Los cambios se van a hacer, pero no ya", explicaba anoche un funcionario que pasó algunas horas en Olivos. El presidente Fernando de la Rúa se apresuró en salir a desmentir que en Montevideo hubiera adelantado nuevas renuncias luego de la rápida salida del ministro de Educación, Juan Llach. "En ningún momento", aclaró el Presidente haber dicho eso. Ayer, el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, le pidió al Presidente permanecer en su cargo hasta que quede claro que no tuvo nada que ver con las coimas en el Senado. De la Rúa le concedió el deseo y firmará el decreto que levanta el secreto de las cuentas de la secretaría, con lo que el ex banquero quedó en condiciones de presentarse frente al juez federal Carlos Liporaci para dar las explicaciones que le pidan.

Como informó ayer **Página/12**, De la Rúa ya le está buscando reemplazante a De Santibañes, candidato puesto a salir del Gobierno como consecuencia del escándalo de las coimas que se sumó a otros problemas que ya había causado el ex banquero con algunas declaraciones. Entre una cosa y la otra, De Santibañes terminó obligando al Presidente a decidir su salida a apenas diez meses de haber asumido.

Como es su costumbre, De Santibañes pasó buena parte del fin de semana en Olivos junto al Presidente. También estuvo su segundo y uno de los candidatos a sucederlo, Darío Richarte. Allí, el jefe de los espías aceptó dar un paso al costado, pero le pidió a De la Rúa al menos salir de la función pública sin sospechas encima. El juez Liporaci investiga una denuncia que reveló que durante la discusión de la reforma laboral una de las cuentas que la SIDE tiene en el Banco Nación tuvo una extracción de 6,2 millones de dólares. Curiosamente, cuando

Forúnculos e inodoros

La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, admitió ayer que en el Gobierno hay "tensiones". Pero aclaró que esas "tensiones" se deben a las "visiones matizadas" que caracterizan a toda coalición. Y puso como ejemplo a los países donde gobiernan alianzas, como Chile y Bolivia, donde también "hay tensiones propias de visiones matizadas". Además, remarcó que "entre el Presidente y el vicepresidente no hay crisis, sino diferentes matices". En esa línea, la ministra criticó a quienes alimentan los rumores sobre diferencias insalvables entre Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez: "Sólo la miserabilidad puede tener conductas de esa naturaleza", se indignó. También les pidió que "bajen sus apetitos personales". Después, se refirió a la crisis por las presuntas coimas en el Senado, a la que definió como "un forúnculo que explotó y hay que limpiar". Aunque reconoció la gravedad del caso, rechazó la posibilidad de que se produjeran renuncias masivas en la cámara. "Qué más quisieran, que todo fuera la teoría del inodoro, que todos fuéramos porquería", explicó.

ACEPTO MANTENER UN TIEMPO MAS A DE SANTIBAÑES

Rúa desacelera los cambios

el director de finanzas de la secretaría, Juan Gallea, se presentó a declarar ante la Justicia, omitió mencionar esa cuenta.

Ayer quedó confirmado que en las próximas horas De la Rúa firmará el decreto que levanta el secreto de las cuentas de la SIDE y le permitirá al juez acceder a toda la información necesaria. "Es cierto", admitió el Presidente anoche a la agencia DyN. "De Santibañes me solicitó elevarme el pedido y yo lo acepté, le dije que me lo mandara", agregó.

A partir del pedido de De Santibañes, su apartamiento demandará un tiempo más. Para el Presidente mejor porque todavía no tiene determinado quién puede ser su reemplazante. Los rumores más fuertes mencionan al legislador porteño Enrique Olivera quien, al igual que De Santibañes, más que aptitudes para el cargo, lo que posee es la confianza del Presidente.

Por otro lado, De la Rúa desmintió que luego de un acto en Montevideo hubiera adelantado más dimisiones. "En ningún momento hablamos de otras renuncias", aseguró el Presidente. "No he anticipado cambios, sino que pude haber dicho lo que ya he dicho: que todos los ministros tienen la renuncia a disposición del Presidente", agregó. De la Rúa también rechazó la posibilidad de elevar la AFIP a rango de ministerio.

En realidad, quienes pasaron por Olivos explicaron que no notaron al Presidente muy seguro de cuáles son los cambios precisos que servirían para distender el clima creado como consecuencia de las denuncias en el Senado y, a la vez, imprimirle una mayor dinámica a su gestión.

"Esto significa un reposicionamiento, un relanzamiento en materia educativa que es una prioridad fundamental", explicó ayer al Presidente sobre la salida de Llach, quien fue

Renuncia: ***"No he anticipado cambios, sino que pude haber dicho que todos los ministros tienen la renuncia a disposición del Presidente", dijo De la Rúa.***

reemplazado por Hugo Juri, rector de la Universidad Nacional de Córdoba. Y volvió a decir que "habrá otras" modificaciones, pero que "no hay fechas ni plazos".

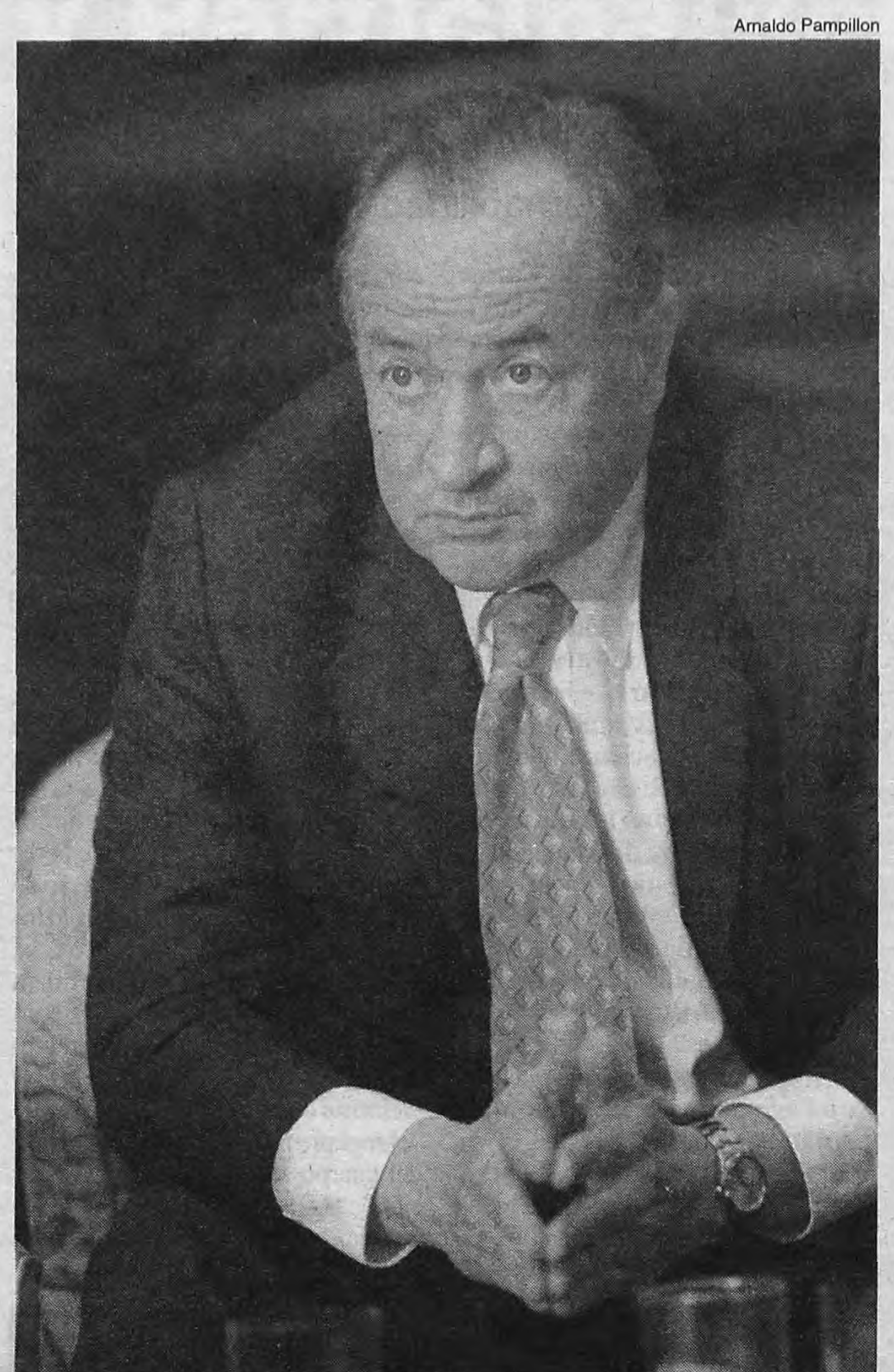
Un funcionario que pasó algunas horas del domingo con De la Rúa aseguró no haber escuchado hablar de nombres concretos ni de áreas específicas en las que quisiera meter el cuchillo.

"Me parece que lo está pensando, pero que todavía está lejos de una definición. Por lo menos hoy, yo no tuve ningún indicio", respondió. Con respecto de los posibles reemplazos de De Santibañes, no se barajan más que especulaciones. "Para mí, ni Olivera ni (el viceministro de Interior) Carlos Becerra son candidatos. El Presidente va a buscar un suplente con un perfil más bajo, tal vez más técnico", sostenía el funcionario aunque, reiteró, ayer no se había hecho ningún nombre. Igual, recomendaba no impacientarse: "Si De la Rúa comenzó su gestión sin jefe de la SIDE porque no sabía a quién poner, no es razonable esperar que decida al reemplazante de De Santibañes más rápido".

El turno de Cavallo

En un nuevo capítulo del renacido diálogo político, el presidente Fernando de la Rúa recibirá hoy en la Casa de Gobierno al ex ministro y líder del partido Acción por la República, Domingo Cavallo. El Presidente recibirá a Cavallo a las 9.30 en su despacho, en un encuentro en el que abordarán una agenda que va desde la situación económica hasta los mercados abiertos por el Gobierno durante la última gira presidencial. Junto a De la Rúa estarán el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, y los ministros del Interior, Federico Storani, y de Relaciones Exteriores, Adalberto Rodríguez Giavarini. En tanto, a Cavallo lo acompañarán el economista Adolfo Sturzenegger, el ex ministro Armando Caro Figueroa y el ex diputado nacional Guillermo Francos, quien esta semana presentó su renuncia a la banca, a raíz del "cansancio moral" que denunció por el tema de los sobornos en el Senado. "No vamos a reclamar nada. Vamos a escuchar primero los puntos de vista del Presidente y luego transmitiremos la preocupación de nuestro partido por la parálisis que sufre la economía del país", adelantó ayer Caro Figueroa.

Arnaldo Pampillon



De Santibañes le pidió a De la Rúa que no lo remueva de la SIDE.
El Presidente lo dejará mientras se investigan las cuentas.

ALVAREZ BUSCA RECOMPONER SU RELACION CON LA UCR

Bienvenido, bienvenido amor

Por F.C.

A tono con el diálogo político que quiere poner de moda el Gobierno, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez se reunirá hoy con el jefe del bloque de senadores radicales, Mario Losada, para intentar reconstruir un vínculo hoy por hoy inexistente. La intención de los senadores de la UCR es que Alvarez cese en lo que denominan "ataques generalizados" al cuerpo y que, juntos, busquen la forma de aprovechar la crisis para desgastar a la bancada justicialista, más comprometida con las sospechas de sobornos. Pero donde seguramente no se pondrán de acuerdo Chacho y Losada será en la situación del presidente provisional de la Cámara alta, José Genoud, a quien el bloque radical sigue sosteniendo a pesar de los pedidos de renuncia del vicepresidente.

Desde que estalló el escándalo por sobornos, la relación de Alvarez con el bloque radical comenzó a sufrir un deterioro progresivo hasta llegar hoy a una posición cercana al enfrentamiento. Cuando hacen reuniones de bloque, los senadores radicales hablan pestes de Chacho. Cuando el vicepresidente da alguna entrevista, nunca se olvida de mencionar el sistema de corrupción que, entiende, viene funcionando desde hace años en el cuerpo y que el bochorno de la reforma laboral dejó al descubierto.

En el encuentro que mantuvieron la semana pasada con el presidente Fernando de la Rúa y el ministro del Interior, Federico Storani, los senadores radicales se quejaron por los ataques del vice. Hasta ahora, la crisis provocó el reemplazo del riojano Raúl Galván por Losada en la conducción del bloque y la renuncia del santacruceño Juan Melgarejo. Dos movidas que los radicales no dejan de reivindicar como si se tratara de mártires de una causa.

Desde el comienzo de las denuncias, el presidente de la UCR, Raúl Alfonsín, trató de mediar entre un sector y otro. El viernes estuvo en el despacho de Alvarez en el Senado y allí acordó la reunión de hoy a las 17

Jorge Larrosa

Carlos "Chacho" Alvarez.
Hoy se reúne con Losada.

en la que intentarán un acercamiento de las posiciones.

Losada llegará con una propuesta: quiere que Alvarez y radicales se pongan de acuerdo en apuntar a los peronistas por los sobornos. Sobre todo ahora, que la denuncia de la senadora Silvia Sapag involucró al salteño Emilio Cantarero en otro caso de coimas para la Ley de Hidrocarburos. Pero el escollo para cualquier acuerdo continuará siendo Genoud, una renuncia que Chacho puso como condición para volver a presidir las sesiones en el Senado. Losada hizo ayer varios llamados y, en principio, la señal que recibió es que el bloque radical sigue bancando al mendocino. Al menos hasta que se cumpla el plazo de su mandato, que vence en diciembre.

Otro inconveniente es también de forma. Aun cuando puedan ponerse de acuerdo en atacar a los justicialistas, los senadores radicales nunca hicieron públicas manifestaciones pidiendo la renuncia de Cantarero como las que viene sosteniendo Alvarez (ver página 6). "Nosotros estamos llevando adelante una negociación con los peronistas para que desafecten a Cantarero, pero no evaluamos hacer una campaña pública con eso", respondía ayer un vocero de la bancada. Así que si Alvarez y Losada no llegan a un entendimiento cien por cien, en el bloque esperan al menos abrir un canal de diálogo. "Aunque sea que no nos ataque más", se conformaba ayer un integrante de la bancada.

Señalan a Menem

El ex gerente de Fabricaciones Militares (FM), Edberto De la Vega, detenido desde el año pasado en la causa por desvío de armas al exterior, reiteró hoy sus acusaciones contra el ex presidente Carlos Menem y evaluó que los ex ministros Oscar Camilión y Erman González son "igualmente responsables". "Hablo para que la ciudadanía se entere de verdad cómo fueron las cosas, que a veces no son como las pintan. Para los destinados a Fabricaciones Militares fue simplemente la ejecución de órdenes que se desprenden de un decreto firmado por el PEN", remarcó De la Vega, desde su prisión en Campo de Mayo. El coronel retirado está procesado por contrabando agravado en las causas por la venta ilegal de armas que investigan los jueces penal-económico Julio Speroni y Marcelo Aguinsky, pero también involucrado en la causa principal que lleva el juez federal Jorge Urso.

Solá, el gaucho

El vicegobernador bonaerense Felipe Solá encabezó ayer la denominada "Peregrinación Gaucha", una fiesta tradicional que se realiza cada año en la localidad de Luján, y mañana presidirá los actos conmemorativos por un nuevo aniversario del asesinado del dirigente sindical José Ignacio Rucci. Solá cabalgó su "bayo gateado" llevando una bandera bonaerense, junto a su esposa Teresa González Fernández, ambos encabezando la columna de la Agrupación Tradicionalista Las Artes de la ciudad de Mercedes. "No es la primera vez que desfilamos aquí todos los que tenemos un gaucho adentro, siempre participo como uno más, como lo hice cuando fui secretario de Agricultura o candidato, hoy desfilo con el orgullo de ser vicegobernador de Buenos Aires", sostuvo Solá.

Sueño de juventud

El sector liderado por el senador nacional Augusto Alasino, quien debió renunciar a la jefatura de su bloque a raíz de las denuncias de compra de votos en el Congreso, se impuso hoy en 15 de los 17 departamentos de la provincia de Entre Ríos, donde se elegían autoridades de la Juventud Peronista. El alasinismo, que se enfrentó con la línea interna que responde al ex gobernador provincial y actual diputado nacional Jorge Busti, venció ampliamente en las ciudades de Paraná y Concordia.

Despidos en "La Razón"

La empresa La Razón, que edita el vespertino del mismo nombre, dispuso el despido de 50 trabajadores de su personal de prensa y gráficos. Los motivos de la decisión de la empresa, que dirigen Carlos y Sergio Spadone, no fueron informadas. Los despedidos permanecían ayer en la puerta del diario, en el barrio de Barracas, junto a dirigentes de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), repudiando la actitud y reclamando su reincorporación. El sábado a la noche, los trabajadores del diario habían realizado una manifestación y "escrache" a los dueños de dicho medio frente al Teatro Lola Membrives (de los mismos propietarios), antes de la función de *La Cena de los Tontos* que protagonizan Guillermo Francella y Adrián Suar. *La Razón* se distribuye gratis en la calle y medios de transporte desde hace un año y medio. La familia Spadone es, además, propietaria de las bodegas Menem, cuyo paquete mayoritario le compró Carlos Spadone al ex presidente.

Estatales en llamas

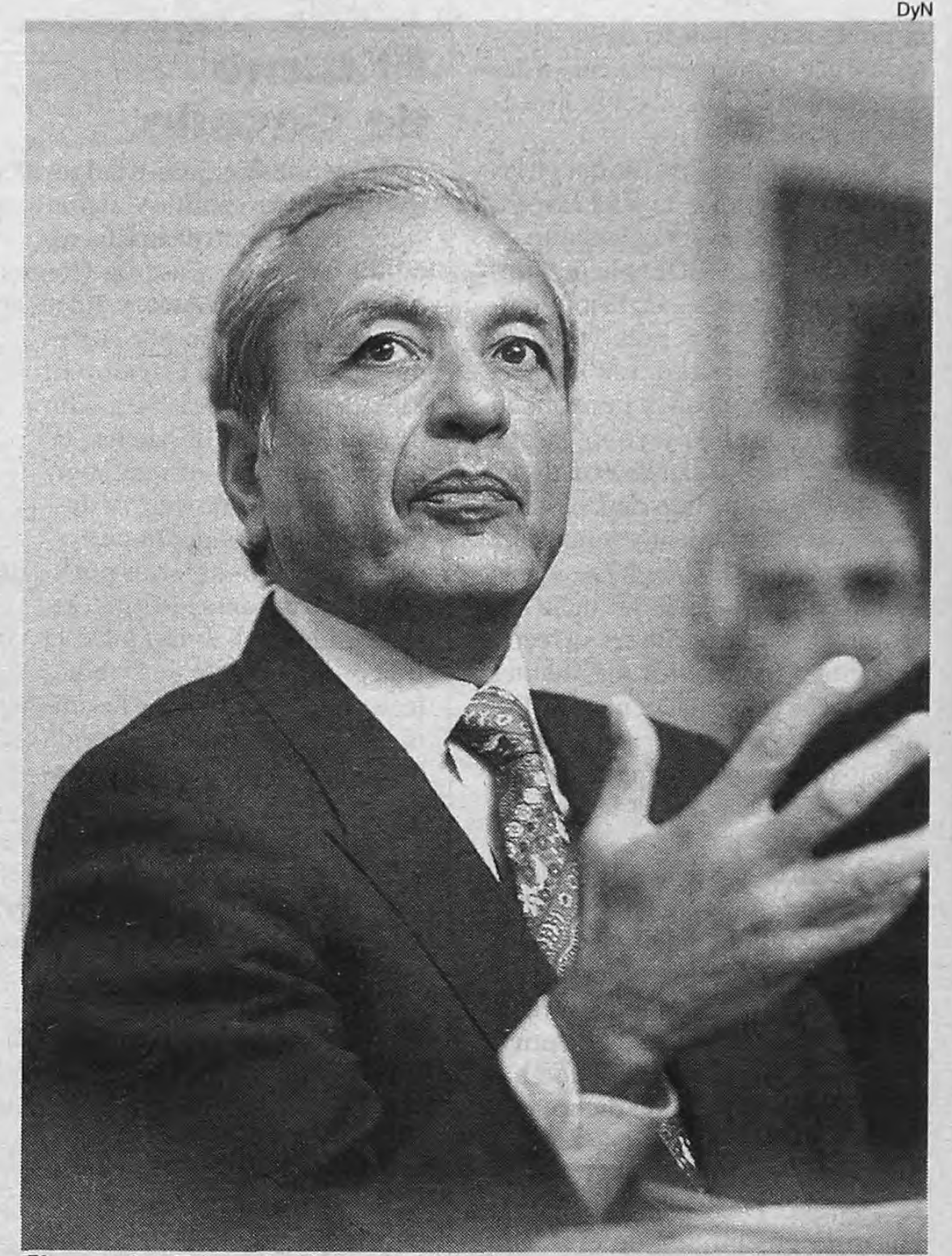
La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) anunció la realización de un paro nacional para el 18 de octubre y una marcha de antorchas y abrazo al Congreso Nacional para este jueves. Las medidas de fuerza fueron adoptadas en contra de la reducción presupuestaria y la rebaja salarial, según lo establece un comunicado emitido por la entidad gremial. El jueves, desde las 12, miembros de ATE realizarán corte de calles y manifestaciones frente a los organismos nacionales, para luego confluir en el Congreso con antorchas.

Reclamo en la Plaza de Mayo

Organismos de derechos humanos realizarán hoy un acto en Plaza de Mayo en apoyo a los presos por el copamiento al regimiento de La Tablada, quienes desde hace 18 días cumplen una huelga de hambre en reclamo al Parlamento de la habilitación de una segunda instancia judicial en la causa. El último jueves la Cámara de Diputados no pudo tratar la ley que reclaman los detenidos, ya que tanto los legisladores del justicialismo como los de Acción por la República se retiraron del recinto dejando a la sesión sin quórum.

"Excede su rol al querer determinar lo que deben hacer los senadores"

Eduardo Menem cruzó así a Alvarez, quien ante **Página/12** acusó al PJ de poner en práctica la "gobernabilidad tarifada".



DyN

El senador Eduardo Menem salió al cruce de Chacho Alvarez.
"Es una vedette que lanza ofensivas al Poder Judicial y al Legislativo."

Las declaraciones de Carlos "Chacho" Alvarez a *Página/12* no cayeron por sorpresa entre la Cámara alta. Al contrario, volvieron a desencadenar viejos rencores. "Excede su rol y quiere determinar qué es lo que tienen que hacer los senadores", se quejó Eduardo Menem en nombre del bloque del PJ, a quien el vicepresidente acusó de poner en práctica la "gobernabilidad tarifada". Los radicales tampoco se mostraron entusiastas. Al contrario, eligieron la cautela y el silencio. Esa actitud, claro, tenía su explicación. El día anterior el líder del Frepaso había afirmado: "Si ganan los conservadores de la Alianza, los que les dan celulares a pibes de catorce años para ganar un centro de estudiantes, ahí está todo perdido". Ayer, uno de los senadores radicales, al escuchar esa frase, confesó: "Esos somos nosotros".

Alvarez, en un reportaje exclusivo a **Página/12**, denunció que "en el Senado hay cinismo político" y se quejó porque los legisladores aún no habían expulsado del cuerpo al senador Emilio Cantarero (PJ-Salta). "A mí lo que me asombra es cuán pobre es la ofensiva política para separar a Cantarero de la Cámara de Senadores. Tendrían que haberlo expulsado esta semana", remarcó.

En el reportaje, además, el vicepresidente lanzó una clara señal sobre los miembros de la Cámara alta: "La primera demostración de que se quiere romper el sistema (de corrupción) es expulsar esta semana a Cantarero", subrayó, entonces, como si quisiera que los senadores tomaran nota.

Claro que, en el Senado, a muchos no les cayó muy simpático lo que dijo Alvarez. El justicialista Eduardo Menem, por ejemplo, replicó en forma airada a Chacho. Primero lo definió como una "vedette del periodismo que todos los días está lanzando ofensivas al Poder Judicial y al Legislativo". Después, criticó su rol en la crisis por los presuntos sobornos, al cual definió como "una sobreactuación que realmente no le hace bien a la democracia". Además, protestó porque Alvarez "excede su rol y quiere determinar qué es lo que tienen que hacer los senadores". Se refería al caso del senador Cantarero, sobre el cual el vice muestra un notable interés.

> **Licencia:** ***Más allá de la pulseada con Alvarez, en el PJ analizaban la posibilidad de que Cantarero solicitara una prolongada licencia.***

Justamente, la expulsión de ese legislador, denunciado primero por el diario *La Nación* de haber cobrado dinero para votar a favor de la reforma laboral y después por su par Silvia Sapag por presionar para favorecer la aprobación de la Ley de Hidrocarburos, aleja otra vez las posiciones del presidente de la Cámara alta y casi todos los senadores.

Mientras que Alvarez sostiene que no hay que esperar la resolución de la Justicia, y que debe haber una sanción política, la bancada peronista se resiste a bailar el juego del vicepresidente. "Tiene que presidir el Senado", se quejó el senador justicialista Omar Vaquir, porque no puede "elegir un pedazo" del cargo que ocupa. No obstante, y más allá de la pulseada personal que mantienen con Alvarez, en el PJ analizaban al posibilidad de que Cantarero solicitara una prolongada licencia hasta que se produzcan novedades en la Justicia, según informaron fuentes de la Cámara alta.

Los hombres del radicalismo, en tanto, no quieren más problemas con Chacho, pero tampoco creen que la expulsión vaya a producirse esta semana, como quiere el vice, según pudo saber este diario. El bloque completo de la UCR apoya el proyecto de los senadores Molinari Romero, Horacio Usandizaga y Mario Losada, quienes solicitaron que se formara una comisión de tres personas para que analice la conducta de Cantarero. Según los radicales, ésta es la única forma de resolver el tema, porque "el reglamento dice que para separar del cuerpo se debe crear una comisión". "Así se hizo con Luque y con Varela Cid", comentó a este diario un miembro del bloque.

OPINION

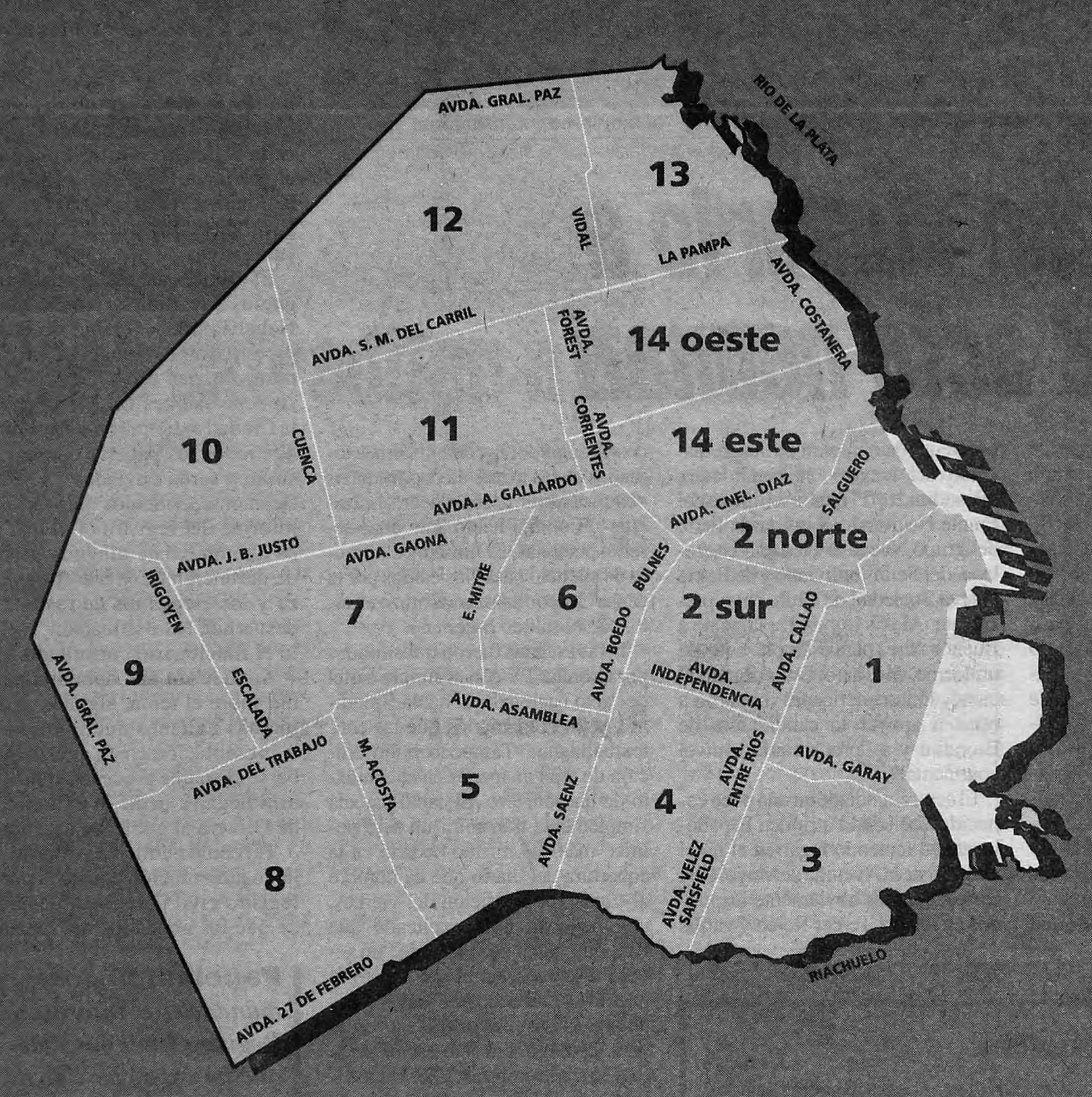
Por Adriana Puiggrós *

San Luis sin Sarmiento

El intento hegemónico del gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, para dividir la capital provincial en 4 municipios y quitarle la intendencia a la oposición es sólo una muestra de un modelo político autoritario que pretende mostrarse como modernizador. Hace 17 años se le ha hecho costumbre este tipo de práctica abusiva y la educación no escapa a esta regla. En San Luis se han hecho reformas del sistema escolar que lo alteran profundamente. Estos cambios han tenido escasa difusión nacional, aunque la comunidad educativa de la provincia persiste en un movimiento de repudio a lo que considera violaciones a los derechos y garantías a la educación de la Constitución. Las medidas son de enorme importancia, no solamente por sus efectos locales, sino también porque son un experimento programado por fundaciones, empresas y grupos político-técnicos que promueven la aplicación del fundamentalismo de mercado en la educación nacional. La situación que afecta a San Luis tiene como objetivo vencer la resistencia de la comunidad a abandonar la herencia sarmientina, reducir la educación al mercado, naturalizar la compra-venta de educación y convertir a esta provincia en tierra liberada de Sarmiento. Debe entenderse claramente que no es un incremento o estímulo de las escuelas privadas, sino los primeros pasos de una privatización del servicio educativo estatal que pretende extenderse a todo el país. Es bueno recordar que el sistema escolar argentino, que llegó a cubrir al conjunto de la población, tuvo como condición que toda la sociedad aportara a su financiamiento a través de fondos estatales. Su distribución relativamente equitativa estuvo cerca de garantizar el derecho universal a la educación, tanto porque la escuela pública llega a todos los habitantes, como porque la articulación sistemática de planes y programas, de calendarios y normas generales, constituyó la base indispensable para la formación común de los miembros de una misma sociedad. Sin embargo, el proyecto "Escuelas 2001" que ha puesto en funcionamiento el gobierno de San Luis contradice el carácter de bien social de la educación. Este plan se cimienta en la concesión de establecimientos públicos a asociaciones civiles y fue elaborado a partir de un convenio firmado entre la fundación Gobierno y Sociedad, que preside el economista Miguel Angel Broda, y la provincia, financiado por esta última. En agosto de 1999 el gobierno puntano abrió una licitación pública de proyectos para nueve escuelas experimentales, en las cuales el Estado invertiría 100 pesos por alumno, iniciando de ese modo una modalidad netamente neoliberal, consistente en financiar la demanda individual de educación, en lugar de solventar un servicio público. Este año, por medio de la ley 5195/00, se acaba de dar en San Luis un nuevo paso hacia la reducción de la educación pública, creando un fondo educativo por cada establecimiento estatal. Este se formará con las partidas presupuestarias destinadas al personal, otros aportes distribuidos de acuerdo con el rendimiento de las escuelas y fondos privados, que serán administrados por un consejo escolar interno. La resolución subvierte radicalmente el carácter público del financiamiento educativo, al cual considera un gasto en lugar de una inversión. Posibilita la distribución desigual de educación, a partir de la asignación de recursos en base a criterios rubro del servicio educativo, "pudiendo (los consejos) realizar transacciones comerciales, venta de servicios, de espacios publicitarios, producción del propio establecimiento y utilizar todas las herramientas lícitas dentro de la sana competencia para lograr un financiamiento autogestionario" (Decreto Nº 989/000, MCyE. San Luis). La ley establece la libre contratación de los docentes –que dejan de ser empleados del Estado– por cada escuela, quedando suspendidas todas las garantías del derecho laboral. La norma arriesga la continuidad y calidad de las condiciones del trabajo docente, lo que afecta el proceso educativo y la gestión institucional. El carácter democrático de un sistema educativo sigue fundándose en la distribución del financiamiento en base a pautas generales que garanticen la igualdad de oportunidades y posibilidades.

* *Diputada nacional por la Alianza-Frepaso.*

CGP Centros de Gestión y Participación



CGP Nº 1 • Uruguay 740, 1º - Tel. 4373-1896

CGP Nº 2 sur • Junín 521 - Tel. 4375-0644/0645

CGP Nº 2 norte/Nº 14 este • Cnel. Díaz 2120 - Tel. 4827-5957

CGP Nº 3 • Av. Martín García 427/29 - Tel. 4307-0774

CGP Nº 4 • Sarandí 1273 - Tel. 4305-2878

CGP Nº 5 • Av. Centenera 2902/06 - Tel. 4918-2243

CGP Nº 6 • Av. Díaz Vélez 4558 - Tel. 4981-5291

CGP Nº 7 • Rivadavia 7202 - Tel. 4613-1530

CGP Nº 8 • Av. Roca 5252 - Tel. 4604-0218

CGP Nº 9 • Timoteo Gordillo 2212 - Tel. 4687-6251/2095

CGP Nº 10 • Fco. Beiró 4629 - Tel. 4501-2302

CGP Nº 11 • Fco. Seguí 2125 - Tel. 4582-3985

CGP Nº 12 • Miller 2751 - Tel. 4522-9947

CGP Nº 13 • Av. Cabildo 3061, 1º - Tel. 4702-3748

CGP Nº 14 oeste • Av. Córdoba 5690 - 4771-7286

Para todo tipo de consultas

0-800-2222-CGP
247

GOBIERNO DE LA CIUDAD

El canal transmitió largamente el acto de Alejandro Biondini, sin comentarios y llamándolo "nacionalista". El Comité cree que eso violó la Ley de Radiodifusión y envió el casete al Inadi, para que determinara si se violó la Ley Antidiscriminatoria.



Telam

Biondini, con el brazo en alto, criticó al Centro Simon Wiesenthal y "al sionismo internacional".
Crónica TV pasó buena parte de su acto en vivo y sin comentarios que alertaran sobre su contenido neonazi.

El Comfer le hizo un sumario a Crónica TV por el acto neonazi

Por Sergio Kiernan

El Comfer inició un sumario contra Crónica TV por posible violación de la Ley de Radiodifusión, por haber transmitido en vivo buena parte del acto del Partido Nuevo Triunfo, que dirige el neonazi Alejandro Biondini. Según una nota difundida por el Comité Federal de Radiodifusión, el canal de noticias habría infringido los artículos 5, 14 y 18. El diario *Crónica* defendió la transmisión con dos argumentos: que otros canales también habían transmitido imágenes del acto y que tanto la agrupación de Biondini como el encuentro "no son clandestinos".

El acto del jueves a la noche fue el relanzamiento de Biondini como líder de la derecha extremista después de nueve años de bajo perfil, causado por serios problemas legales por infringir la Ley Antidiscriminatoria al exhibir símbolos nazis. "Kalki", como se hace llamar, pasó buena parte de la década haciendo crecer su sitio de Internet, que desembocó en la *Ciudad Libertad de Opinión*, una suerte de agencia noticiosa, publicación electrónica y foro de discusión de agrupaciones neonazis de todo el país, de América latina, Europa y Estados Unidos.

Como para probar que el PNT está en el centro de una naciente coordinación de grupos confesamente "nacionalsocialistas" –palabra que usó repetidamente en su largo discurso del jueves–, la candidatura "Biondini 2003" recibió el apoyo del Frente Nacional Socialista de Perú, del grupo Nueva Sociedad Venezolana, del Seiins boliviano y de Patria Nueva Sociedad de Chile cuyo presidente, Alexis López Tapia, viajó a Buenos Aires para estar presente, de uniforme, en el acto. Estas organizaciones latinoamericanas invitaron a otras a apoyar la candidatura de Biondini y a "proclamarla a nivel continental".

El acto, anunciado en una poco conocida Sociedad Patriótica Española, acabó teniendo lugar en el hotel Castelar de la Avenida de Mayo. Con sus estandartes obviamente inspirados en los del Tercer Reich y varios de sus seguidores con uniformes tomados de las tropas de choque nazis –camisa caqui, corbata negra, brazalete–, Biondini habló ante unas sesenta personas. El himno y el minuto de silencio para "los caídos por la causa" fueron saludados brazo en alto, con el saludo hitleriano.

Estas escenas fueron transmitidas por Crónica TV con el simple cartel de "acto nacionalista: habla Biondini", y sin comentarios que las contextualizaran. Tampoco hubo edición de esas imágenes en el contexto de un noticiero. El canal parecía simplemente transmitir un acto político más. Lo mismo ocurrió en la cobertura del diario que da nombre al canal. En la edición del viernes, una pequeña nota explicaba que Biondini había pronunciado "un severo discurso", en el que "instó al pueblo" y "advirtió" de varias crisis por venir. La única pista de la verdadera ideología del acto estaba en la foto, que mostraba al "líder nacionalista" con el brazo en alto.

Para la tarde, todo había cambiado. La 5ª de *Crónica* titulaba una nota mayor en su página dos: "Volvieron los nazis a las trompadas" y destacaba los "ataques a la colectividad judía". El nacionalismo de Biondini ahora era "exacerbado" y sus seguidores, "grupos de extrema derecha". El cambio de línea no parece haber impresionado al Comfer, que destacó en su comunicado que "a pesar del llamado telefónico realizado a las 22 horas (del jueves) a dicha señal de cable por parte del director general de Planeamiento del Comfer, advirtiendo sobre la violación de la ley, Crónica TV reiteró hoy (por el viernes) las imágenes del acto".

Este fin de semana, Crónica calificó al sumario del Comité como "una clara amenaza a la libertad de expresión, dado que el acto del Sr. Biondini fue autorizado" y "se realizó en un hotel céntrico." El Comfer, por su parte, presentó el casete de la larga transmisión de Crónica TV al Inadi, pidiendo que se determinara si su transmisión viola la Ley Antidiscriminatoria por los fuertes ataques realizados por Biondini al Centro Simon Wiesenthal, la organización judía que lucha contra el racismo y el nazismo, y "al sionismo internacional".

OPINION

Por Sergio Widder y Pablo Slonimsqui

El fin es totalitario

El jueves pasado, Alejandro Biondini realizó en Buenos Aires un acto que, bajo el pretexto de instalar su candidatura presidencial para las elecciones del año 2003, significó la reaparición en la escena pública de una agrupación que basa su accionar político en la prédica del discurso nazi. El acto contó con la presencia de delegados de agrupaciones de extrema derecha chilenas, hecho que refleja la advertencia que el Centro Wiesenthal hiciera hace varios meses acerca de la conformación de una red neonazi que pretende emular en el cono sur la oleada xenófoba que conmueve a Europa. En los últimos tres años, Biondini estuvo dedicado a fortalecer sus vínculos internacionales y a publicitar su actividad política a través de su sitio en Internet. Esta red, que facilita el acceso a información y la comunicación a decenas de millones de personas, ha sido invadida por la propaganda racista. Un estudio realizado este año por nuestro Centro verificó la existencia de cerca de 3 mil sitios de este tipo, cifra que va en aumento y permite visualizar la magnitud del problema.

El discurso xenófobo, como expresión de intolerancia, afecta no sólo a la persona o el grupo contra el cual está dirigido sino a todos aquellos que pretendemos vivir en una sociedad plural y democrática. No se trata entonces de castigar a alguien en razón de sus opiniones o su de ideología sino de neutralizar cualquier posible brote discriminatorio que afecte seriamente la libertad y la igualdad que garantizan la Constitución.

El comportamiento de Biondini no nos sorprende: hace algunos años resultó condenado por infringir la ley antidiscriminatoria. En esa oportunidad fue acusado de intentar introducir en nuestra sociedad una ideología que atenta contra la armónica convivencia de los grupos que la conforman. El juez que lo condenó advirtió que no debía hacerse una mirada ligera sobre lo que fue y es el nazismo, ni dejar de atender que los grupos nazis en la actualidad se valen del sistema democrático para intentar la restauración de un régimen autoritario, intolerante y segregacionista. Evidentemente, el propósito de estos grupos es instalar un modelo político que cercena las libertades de las que ellos mismos hoy se valen para exhibir sus ideas. Lejos de exponer un proyecto o una idea política, queda claro que su fin primordial es imponer un régimen totalitario. Entre nosotros, lamentablemente las expresiones de intolerancia no son hechos aislados.

El derecho a expresar cualquier idea que tienen todos los ciudadanos se encuentra amenazado cuando existen personas que intentan imponer un ideal mediante el odio, la violencia y el terror. Como miembros de una comunidad civilizada, estamos obligados a permanecer alertas ante cualquier manifestación que sólo esté al servicio del odio y de la intolerancia, y a brindar respuestas que contrarresten este discurso y garanticen la protección y la integridad de todas las minorías que en su diversidad constituyen la sociedad argentina.

** Integrantes del Centro Simon Wiesenthal.*

EN ITALIA,

Otra

Por Laura Vales

El represor Jorge Olivera será denunciado mañana ante la Justicia italiana por la adulteración de la partida de defunción de la joven Marie Anne Erize. El fraude con el que Olivera obtuvo su libertad y evitó ser extraditado a Francia será planteado judicialmente ante el fiscal general de la Corte de Apelaciones de Roma por Laura Bonaparte, de Madres Línea Fundadora, y Angela Boitano, de la Asociación de Familiares Italianos Desaparecidos en la Argentina. Los representantes de los organismos de derechos humanos que impulsan la querella esperan en estas horas que el gobierno argentino les envíe la documentación relativa al engaño cometido por el represor y sus socios.

El viernes, la encargada de negocios argentina en Roma, María Isabel Rendón, recibió de Bonaparte y Boitano un pedido formal para obtener estos documentos. Anoche fuentes del Gobierno de la Ciudad anticiparon a **Página/12** que todos los papeles que hay en su área serán enviados. "Específicamente, podemos mandarles el informe del registro civil que dice que no existe ninguna partida de defunción de Marie Anne Erize y los elementos de los que se desprende la falsificación", señaló el funcionario consultado.

Aunque sin una opinión unánime sobre el tema, algunos de los juristas italianos que trabajan en la presentación creen que, de probarse el fraude procesal, Italia podría llegar a pedir la extradición de Olivera al gobierno argentino.

Tal como publicó este diario, de la documentación aportada por el registro civil porteño se desprende que los abogados del represor adulteraron –rellenando casilleros vacíos y armando un collage con sellos de los ministerios del Interior y de Relaciones Exteriores– una solicitud de la partida de defunción de la joven francoargentina. El papel original que los gestores pidieron al gobierno porteño no establece ni la fecha ni el lugar de la muerte de Anne Marie Erize. Pero en el que presentó la defensa de Olivera se inventó una fecha de fallecimiento –la del 11 de noviembre de 1976– y se agregó a San Juan como el lugar donde ocurrió. En base a esa fecha, el tribunal de Roma integrado por los jueces María Luisa Carnevale, Serenella Siriaco y Massimo Michelozzi consideró la causa prescrita, dejó en libertad al represor y negó la extradición reclamada por Francia.

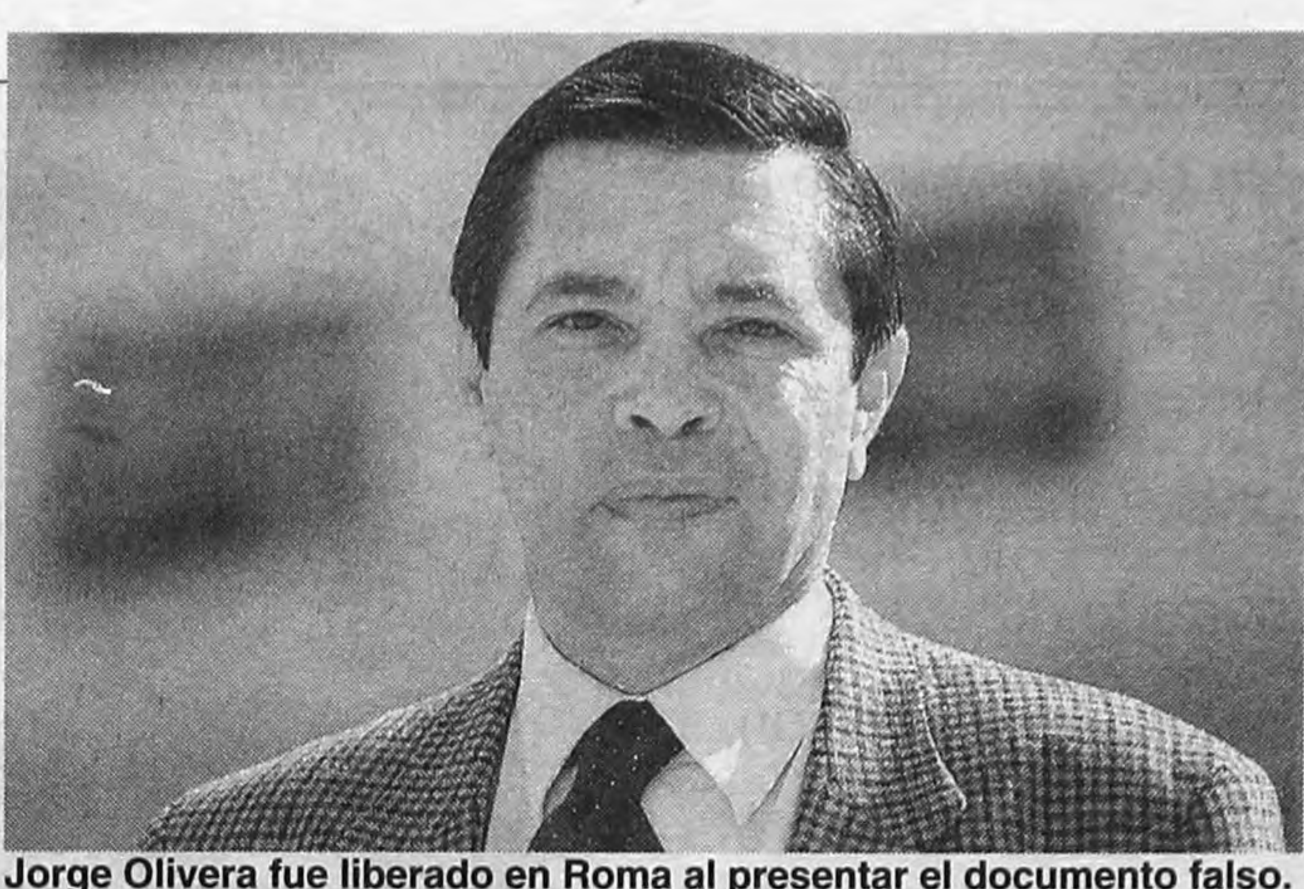
> **Papeles:** ***"Podemos mandarles el informe del Registro Civil que dice que no existe partida de defunción y los elementos de los que se desprende la falsificación".***

La adulteración fue denunciada la semana pasada tanto por el gobierno nacional como por el porteño y este último se prepara a iniciar una causa penal en la Argentina contra los letrados de Olivera. Con este objetivo Aníbal Iba-

POR FALSIFICAR LA PARTIDA DE DEFUNCION

denuncia para Olivera

Dos organismos de derechos humanos lo acusarán mañana de falsificar la partida de defunción de Marie Anne Erize. El gobierno porteño prometió enviar los documentos necesarios.



Jorge Olivera fue liberado en Roma al presentar el documento falso.

rra, quien hoy inicia una gira a China, decidió hacer en su viaje de regreso una escala en Roma para tener una audiencia con el tribunal que dispuso la liberación del militar y obtener una copia certificada de la documentación que presentaron sus abogados.

En Italia se espera que este jueves, a pedido de un grupo de diputados, el ministro de Justicia, Piero Fassino, concurra al Parlamento para dar las explicaciones del caso. Al pedido de interpelación que presentó el legislador "verde" Giorgio Gardiol se sumarán en estos días idénticos reclamos de sus pares. El gobierno italiano ya habría reclamado al argentino toda la información disponible sobre la falsificación cometida. La Justicia francesa no interrumpirá el proceso abierto contra Olivera y lo juzgará en ausencia.

El militar estuvo detenido 42 días en la prisión de Regina Coeli a la espera de su extradición a Francia. Fue detenido el 6 de agosto pasado en el aeropuerto romano de Fiumicino por orden del juez francés Roger Le Loire, ante quien debía responder por el secuestro y las torturas sufridas por Erize.

Marie Anne desapareció en la ciudad de San Juan el 15 de octubre de 1976. Numerosos testigos declararon que fue secuestrada por un grupo detareas en el que se encontraba Olivera. Contra el militar, quien terminada la dictadura se transformó en militante carapintada y fue hasta interventor del Modín en Misiones, no hay abierta en la Argentina ninguna causa judicial. Regresó al país el miércoles pasado y en los últimos días, desde que el fraude tomó difusión pública, decidió no dejarse ver ni volver a abrir la boca.

CAMPAÑA PARA QUE ESPAÑA HAGA EL PEDIDO A MEXICO

Para extraditar a Cavallo

La Asociación Argentina Pro Derechos Humanos, con sede en Madrid, está siguiendo con preocupación la demora con que España trata el pedido de extradición del represor argentino Miguel Ricardo Cavallo, detenido en México. Cavallo, un ex marino buscado por el juez Baltasar Garzón por graves violaciones a los derechos humanos durante los años de la dictadura, fue identificado el 24 de agosto como el empresario que dirigía el Registro Nacional de Vehículos de México. Aunque trató de huir, fue detenido en Cancún. Desde entonces, se espera que el gobierno de España envíe el pedido de extradición a las autoridades de México.

El plazo para que Madrid envíe la documentación vence el 25 de octubre, con la complicación accesoria de que Cavallo interpuso un amparo que será examinado por la Justicia mexicana el 3 del mismo mes. La curiosa inacción del gobierno español –que el viernes pasado volvió a dejar el tema fuera de la agenda, pese a que Garzón se lo había enviado diez días antes– hizo pensar a muchos activistas de derechos humanos que no es casual, sino parte de un posible arreglo entre ambos gobiernos para ignorar la cuestión.

El gobierno argentino, si bien defendió el principio de territorialidad para juzgar delitos cometidos en el país, afirmó a fines de agosto que sólo brindará asistencia consular al ex marino detenido. Por lo que todo el caso está, en rigor, en manos españolas y mexicanas.

La Asociación informó de la situación durante este fin de semana a organizaciones como Amnistía Internacional y Human Rights Watch, y presentará hoy un pedido de audiencia con el ministro de Justicia español, Angel Aceves, junto a varias organizaciones locales. También hoy lanzará una campaña en la prensa y el parlamento españoles, para informar de la situación al público.

Un elemento importante de la naciente campaña es la convocatoria a enviar la carta que se reproduce aquí al ministro Aceves. Carlos Iriart, de la Asociación Argentina Pro Derechos Humanos explicó que la idea es hacer una cadena por correo electrónico para que el gobierno español sienta la preocupación que causa con su demora. La carta debe ser enviada a la dirección *m.galan@b.mju.es*, de ser posible antes de este jueves, 28 de setiembre.

La carta para el ministro

Excmo. Sr. Ministro de Justicia del Gobierno de España
Dn Angel Aceves

Excmo. Sr.:

Le escribo en relación a la situación del ex Capitán de la Armada Argentina, Ricardo Miguel Cavallo, quien se encuentra detenido en México por una orden internacional de detención emitida por la Audiencia Nacional española y a la espera del juicio de extradición que deberá ser solicitado por el Gobierno de España, en los próximos días.

Le agradeceré el mayor interés de su parte en la agilización de dicho trámite, así como en cualquier otra gestión que pueda favorecer que este proceso concluya con el enjuiciamiento del detenido por un tribunal español.

Ricardo Miguel Cavallo está imputado y procesado por los delitos de genocidio, terrorismo y tortura en la causa 19/97 que se instruye en el Juzgado Central de Instrucción N° 5 de la Audiencia Nacional, a cargo de Dn Baltasar Garzón. Son numerosos los testimonios que lo señalan como autor material de múltiples y aberrantes violaciones de derechos humanos y como partícipe necesario del plan sistemático de exterminio que se implantó en Argentina, durante la última dictadura militar (1976-1983). Por ese motivo, su enjuiciamiento será un paso fundamental para el amparo efectivo de las víctimas y de sus familiares y para la plena vigencia de los derechos humanos.

Atentamente

Nombres y Apellidos
Documento
País

Un documento de la Embajada en Buenos Aires recomienda los pasos a seguir cuando detecten actos de corrupción. El informe se ilustró con la foto de un pozo petrolero. La ley de Hidrocarburos fue el último escándalo en el Senado, tras la denuncia de la senadora Sapag.

Image Bank



"Si usted ha detectado prácticas corruptas, debe informar a la embajada estadounidense local."
El documento recuerda la vigencia de la ley de Actos de Corrupción en el Extranjero para las empresas de EE.UU.

Estados Unidos pide a sus firmas en el país que denuncien la corrupción

El Departamento de Estado de los Estados Unidos difundió un manual oficial que recomienda a los empresarios estadounidenses los pasos a seguir en caso de detectar actos de corrupción gubernamental. El trabajo, titulado "Combatiendo a la Corrupción Mundial", fue difundido por la Embajada de los Estados Unidos en Buenos Aires y señala que "la corrupción es un problema para los negocios internacionales, el desarrollo de proyectos económicos y las actividades gubernamentales". No parece casual que dicho manual aparezca en el momento en el que arrecian las denuncias por sobornos contra el Senado por la votación de leyes, como la Reforma Laboral o la ley de Hidrocarburos, que afectan intereses empresarios. Coincidencias o no, el informe, luego de un repaso de los efectos negativos del tema sobre la economía, ofrece a modo de ilustración una foto de un pozo de extracción de petróleo en plena actividad.

En su viaje de despedida por Latinoamérica, realizado un mes atrás, la secretaria de Estado del gobierno de Bill Clinton, Madeleine Albright, mostró su preocupación por la falta de transparencia en los países de la región, situación que complica los negocios de las empresas estadounidenses, las cuales no estuvieron exentas de haber estado involucradas, como el resonante caso de IBM en la adjudicación del contrato de informatización del Banco Nación, en 1994.

La preocupación estadounidense por los hechos de corrupción ha pasado al primer plano en las relaciones con la Argentina. Ayer, **Página/12** informó sobre los mecanismos que EE.UU. estableció en 1989 para proteger a funcionarios que denuncien actos de corrupción o abuso de poder. Ahora, su embajada difunde recomendaciones para los empresarios privados.

> **Consejo:** *"Una estrategia anticorrupción puede ayudar a proteger la reputación de su compañía, minimizar la responsabilidad legal y mantener su viabilidad de largo plazo".*

"La corrupción tiene un impacto corrosivo en los mercados y en el clima de negocios. Además, deteriora las inversiones extranjeras, perjudica el crecimiento económico y el desarrollo sustentable, distorsiona los precios y mina los sistemas legales y judiciales de los países", señala el oportuno instructivo estadounidense. El trabajo, elaborado por el Departamento de Estado con la colaboración de las carteras de Comercio, Justicia y del Tesoro, la Oficina de Etica del gobierno y la Agencia para el Desarrollo Internacional, recomienda a los empresarios estadounidenses la política a seguir en caso de verse afectados por la corrupción gubernamental. "Si usted o su empresa ha detectado prácticas corruptas en algún país en particular, se ha encontrado en una situación de desventaja a partir de un soborno perpetrado por un competidor o algún funcionario de gobierno le solicitó un soborno, debe informar a la autoridad económica o comercial en la embajada estadounidense local", señala el *brochure*. El Departamento de Estado informa incluso sobre la existencia de una "hot line", o línea gratuita, y un sitio en Internet para reportar los posibles actos de corrupción.

La embajada estadounidense difundió el documento, elaborado en mayo pasado, justo cuando la corrupción aparece en el ojo de la tormenta a partir de las denuncias por presuntas coimas en el Senado argentino. Los Estados Unidos prohibieron en 1977 el pago de sobornos a funcionarios para asegurarse la realización de negocios y se estableció que cualquier compañía que viole la ley de Actos de Corrupción Extranjeras (FCPA) está sujeta a cargos criminales en la Justicia y el pago de fianzas. El documento "Combatiendo a la Corrupción Global" recuerda que la ley estadounidense prohíbe desde 1997 "la oferta, promesa o pagos a funcionarios extranjeros, partidos políticos y candidatos para asegurar negocios".

El documento oficial señala que las compañías estadounidenses que violen la ley de prácticas anticorrupción no sólo pueden afrontar procesos judiciales sino además sufrir serios daños a su reputación y en su capacidad para competir por negocios internacionales. Como contrapartida, la Casa Blanca asegura que desarrollar un programa anticorrupción como parte de las prácticas comerciales de cada compañía limita los riesgos de las empresas, y sus subsidiarias extranjeras, a sufrir actos de corrupción y ayuda a anular costos potenciales.

> **Momento:** *La embajada estadounidense difundió el documento, elaborado en mayo pasado, justo cuando la corrupción aparece en el ojo de la tormenta.*

"Una estrategia anticorrupción puede ayudar, incluso, a proteger la reputación de su compañía, minimizar la responsabilidad legal y mantener su viabilidad de largo plazo", agrega el trabajo del Departamento de Estado, que recomienda además a las empresas difundir en todo el mundo las prácticas anticorrupción de los Estados Unidos.

MACHINEA APOYO

Haz lo

Si no fuera porque es ministro de Economía y por sus antecedentes en los nueve meses que lleva en el cargo, no hubiera pasado de ser más que una declaración de circunstancia. Pero fue en ese contexto que José Luis Machinea aplaudió ayer, en Praga, la postura intervencionista de la banca oficial de Estados Unidos, Europa y Japón para rescatar el valor de la moneda de la Unión Europea, el euro. "Los bancos que han intervenido están tratando de guiar a los mercados", señaló el ministro, y justificó la toma de posición de la banca oficial apuntando que "el euro se tiene que apreciar a largo plazo, todo el mundo lo dice, pero los mercados funcionan en el corto plazo". Una lección que, seguramente, no tomará en cuenta ante las deficiencias del mercado cuando vuelva a territorio nacional.

Machinea participó ayer en un seminario previo a la asamblea anual conjunta del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, y posteriormente ofreció una conferencia de prensa. El ministro consideró "un problema" para la Argentina la depreciación de la moneda única europea, que desde que nació en enero de 1999 ha perdido más de un 27 por ciento de su valor. Al tener atada su moneda al dólar, Argentina pierde competitividad frente a los productos europeos cuando el euro se devalúa en relación al dólar. Machinea señaló que el sábado le había transmitido esa preocupación al director del FMI, Horst Koehler.

Sorprendentemente, el ministro refirió que Argentina ha tenido "un impacto positivo" por el alto precio del petróleo, por tratarse de un país exportador, pese a que no tiene los niveles de exportación de Venezuela o México. Pero, a diferencia de estos países, el Gobierno argentino no tiene participación en la renta excedente que reciben las petroleras. Por el contrario, Argentina sufre los padecimientos de los países importadores al quedar a merced de los precios que determinen las empresas privadas.

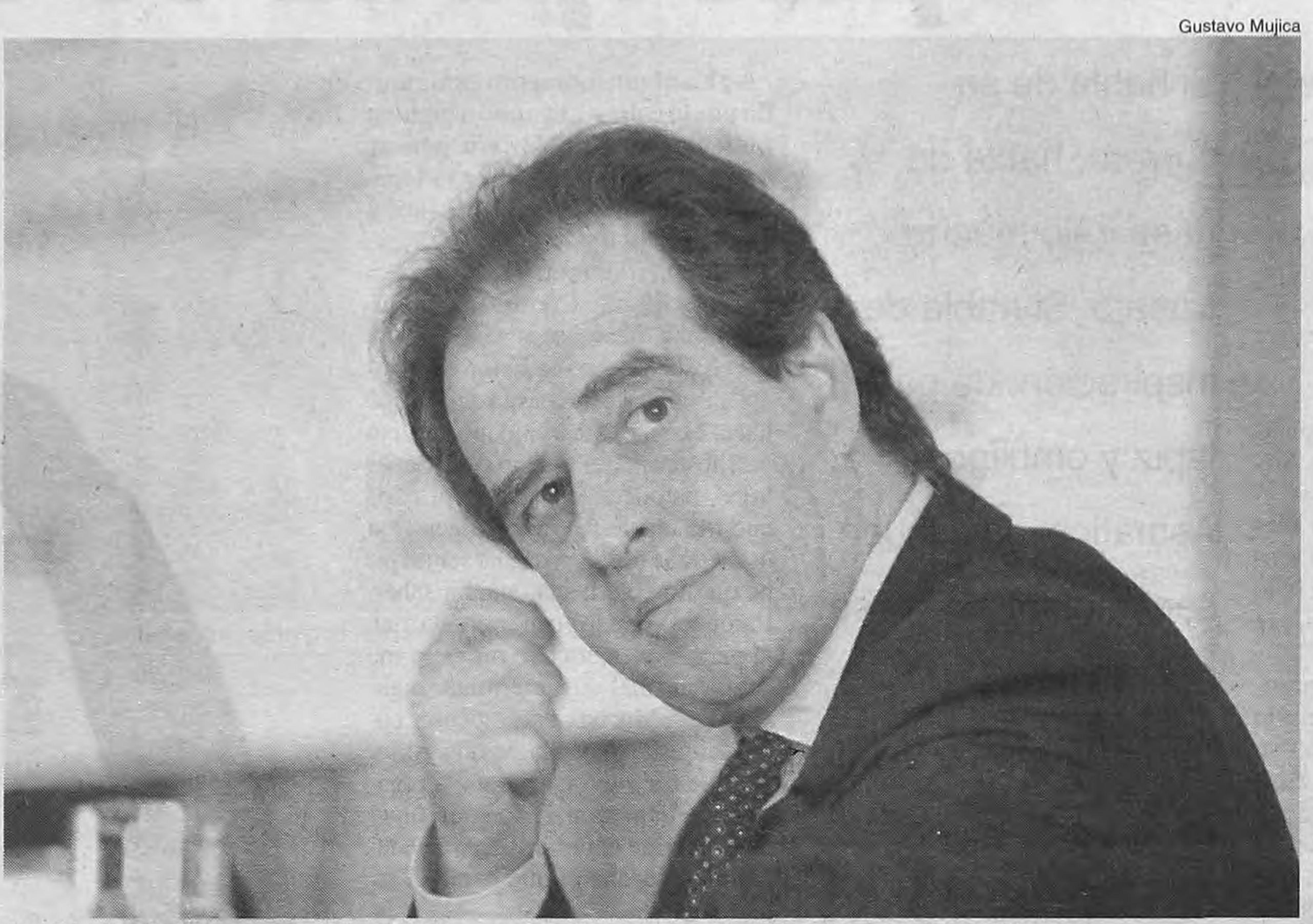
Al respecto, el jefe del Palacio de Hacienda manifestó que desde el Gobierno "saludamos y apreciamos calurosamente" que Repsol YPF haya decidido "no pasar todo el aumento del precio del crudo al de los combustibles", tema que dijo haber tratado antes de partir para España y Praga con el titular de esa petrolera, Alfonso Cortina, en un encuentro sobre el que hasta ayer las auto-

LA INTERVENCION EN LOS MERCADOS PARA APOYAR AL EURO

que yo digo, no lo que hago

Lejos, en Praga, el ministro dejó de lado el dogma que aplica en los mercados locales y aplaudió la intervención de la banca oficial europea y estadounidense en el mercado financiero, así como la de EE.UU. en el petrolero. Contrapunto con el economista jefe del FMI.

Gustavo Mujica



José Luis Machinea, ministro de Economía. Todo se ve distinto si uno está en Praga.
Desde allí, no le pareció tan malo que "la banca oficial intervenga para guiar a los mercados".

ridades se habían negado a suministrar información.

En cuanto a la prolongación de la concesión del rico yacimiento neuquino de Loma la Lata por 10 años más a partir del 2017, sobre el que se desató un escándalo tras las denuncias de la senadora Silvia Sapag sobre presuntos arreglos para su aprobación, señaló que eso supone una "renta importante y tiene que tener su precio", en relación al pago de un canon que se le reclamará a Repsol. Agregó que "el tema es ponerse de acuerdo en cuál es un precio razonable, porque parece difícil pensar que sea gratis", y manifestó que sobre el particular se barajaron dos hipótesis, una de "adelantamiento de inversiones" y otra de "poner plata sobre la mesa", en referencia al canon. La ampliación de la concesión, recordó, es una facultad de la Nación. El gobernador Jorge Sobisch se había anticipado a firmar un preacuerdo con la empresa, concediendo la extensión.

Machinea también se refirió a las declaraciones del economista jefe del FMI, Michael Mussa, que en la última semana, tras comparar las perspectivas de los inversores con respecto a Argentina y Brasil, había augurado de seis a doce meses más de complicaciones para la economía argentina y la necesidad de seguir profundizando el ajuste. "Parece que Mussa, que habló de un nivel de riesgo país superior para Argentina que para Brasil, lee los diarios de hace 30 o 40 días", ironizó el ministro, señalando que en ese período el escenario había mejorado para el país. Sin embargo, Teresa Ter Minassian, que ejerce la supervisión de los países del cono sur en el FMI, y que debe leer las noticias a diario de estos países, opinó ayer durante un seminario que "la situación fiscal argentina es delicada" y que la experiencia de recuperación brasileña era la más exitosa de la región. Machinea admitió, sin embargo, que "las dudas no desaparecieron (respecto de la situación económico-financiera del país), pero ahora se discute acerca del ritmo de crecimiento de Argentina y no de escenarios más problemáticos". De cualquier forma, descartó por completo la posibilidad de que haya "un nuevo shock fiscal".

Blindaje para emergencias más flexible

El Comité Financiero del FMI aprobó ayer una nueva estructura crediticia en la que se flexibilizan las condiciones y se crea un blindaje financiero internacional para enfrentar posibles crisis. Así lo aseguró el ministro de Economía, José Luis Machinea, luego de participar en ese foro, al tiempo que aseguró que el FMI se va a ocupar de vigilar los problemas internacionales, y el Banco Mundial y el BID pasarán a tener mayor participación en el otorgamiento de préstamos de garantía contra eventuales crisis. El jefe del Palacio de Hacienda llegó a la Asamblea del FMI con una posición común a los países iberoamericanos ante el Comité Financiero, postura acordada con el ministro de Hacienda de España, Rodrigo Rato, en Madrid, antes de viajar a Praga. Los préstamos contingentes incorporan como novedad una automaticidad en su aprobación y un control por parte del FMI cada seis meses, al tiempo que disminuyen las sobretasas y desaparecen las comisiones de compromiso. A ellos se sumará "un mecanismo de préstamos conjuntos entre el BM y el BID, con la participación del sector privado, lo que va a dar como resultado una red de seguridad para los países en crisis", explicó Machinea. "Esto crea un blindaje financiero –agregó–, que disminuye los temores para evitar que los países caigan en default, pero al mismo tiempo redunda en una mejor performance de los países endeudados, porque disminuye el riesgo y el costo de financiamiento." También informó que se eliminó la comisión por compromiso en este tipo de crédito cuando un préstamo es otorgado y luego no se utiliza en los plazos establecidos. Aclaró que Argentina "no necesita ni pidió un crédito" de estas características.

TANZI PROPONE BAJAR EL IVA, PERO TAMBIEN EL GASTO

Campaña más por menos del FMI

El jefe del Departamento de Asuntos Fiscales del Fondo Monetario Internacional, Vito Tanzi, consideró que la Argentina debería realizar un ajuste en los gastos y los ingresos para luego poder bajar "la elevada tasa del IVA". El especialista del FMI, que recomendara a Carlos Silvani como titular de la AFIP en los últimos años del anterior gobierno, y apoyara su continuidad en los primeros meses del actual, dijo que "me gustaría que la tasa del IVA bajara, porque el 21 por ciento es un nivel muy elevado; pero, claro, no hay que apresurarse, porque si se bajan impuestos sin bajar el gasto, lo único que se obtiene es una caída en la recaudación".

Tanzi se mostró preocupado por el impacto que tiene sobre los ingresos el actual sistema de coparticipación federal de impuestos y recomendó su modificación. "Para poder bajar la tasa del IVA es preciso que se modifique el sistema de repartos entre la Nación y las provincias", agregó el funcionario del FMI. Consultado sobre la posibilidad de establecer un sistema de alícuotas diferenciales para el IVA, Tanzi se mostró en desacuerdo, pero dijo que "si se quiere proteger tal vez algún consumo o algún sector, es probable tener dos tasas de IVA diferentes pero no más, aunque personalmente prefiero una sola tasa".

El técnico del FMI insistió una vez más con su propuesta de incrementar el nivel de imposición del impuesto a las Ganancias sobre las personas físicas y terminar con las exenciones y deducciones sobre el impuesto a las Ganancias para las empresas. "Tal vez –dijo–, dada la actual situación, no resulta conveniente para la población un aumento del impuesto sobre la renta, pero en cuanto se pueda, se debería aumentar."

Tanzi se mostró enfático a la hora de proponer el ajuste. "Si el gobierno no hace un ajuste, tarde o temprano va a tener mayores presiones para atender las necesidades sociales y eso lo obligará a aumentar el gasto." El funcionario dijo que "la tasa de crecimiento prevista para este año, del 1,7 por ciento, es todavía muy baja y no alcanza para satisfacer la necesidad de crear empleo. El gobierno tiene que encarar una serie de reformas estructurales para mejorar la productividad de la economía, elevar la tasa de crecimiento y evitar tener que expandir el gasto. Si no encara el ajuste, tarde o temprano va a tener presiones para atender necesidades sociales y eso lo llevará a tener que encarar un aumento del gasto", concluyó Tanzi. El funcionario del FMI impulsa la baja de impuestos como forma de reducir la evasión, lo que precisamente se conoce como "efecto Tanzi".

Se viene el paro del agro

Los productores adheridos a Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) iniciarán el sábado un paro agropecuario por tiempo indeterminado contra el componente impositivo del costo del gasoil y las tarifas de los peajes. "El campo va a parar sus actividades y la CRA está en conversaciones con la Confederación del Transporte Argentino, que nuclea a los camiones que acarrean nuestra producción, para adoptar esa medida de fuerza", dijo el titular de la entidad ruralista, Manuel Cabanellas. El ruralista formuló estos conceptos al inaugurar una exposición de ganadería en Chaco y lo reiteró en otra similar en Mercedes, Corrientes, durante este fin de semana. "Si todos sabemos que este país no puede crecer, si el sector agropecuario no produce por falta de rentabilidad, ¿por qué el Gobierno no actúa para solucionarlo?", se preguntó. Los dirigentes de la CRA coinciden con los transportistas de cargas en el reclamo contra el componente impositivo del costo del gasoil y las tarifas de peajes.

Moneda no tan verde

Lejos de las presiones internas, los ministros de Economía de Argentina y Brasil, José Luis Machinea y Pedro Malan, se explayaron en Praga en favor de una futura moneda común para el Mercosur y sobre los perjuicios que acarrearía adoptar la dolarización como salida monetaria. "La dolarización rompe el Mercosur, lo cual sería un locura", sostuvo Machinea. Ambos coincidieron en que la convergencia macroeconómica entre los dos principales socios regionales permitirá llegar, en algún momento, a una moneda común, "fluctuando en relación al euro, al dólar y al yen", anticipó Malan. El brasileño adelantó, además, que "a más tardar en marzo de 2001 vamos a anunciar objetivos de convergencia macroeconómica con datos como resultado primario, la deuda pública en relación al PBI".

JORGE GUINZBURG, HUMORISTA,

"Mi psicopatía es no tener

Por Juan Castro

Si habla de su carrera, habla de tujes y de mucho trabajo. Si habla de inspiración, de papel, lápiz y ombligos. Asmático, chinchudo, sentimental, confiesa que no tiene "programa para veinte años", porque él se aburre antes que el público". Y explica cómo es eso de ser transgresor.

–Si pudieras hacer un clon de Jorge Guinzburg, ¿qué cosas le cambiarías?

–Lo haría más tolerante. Suelo ser efervescente y me enojo y me arrepiento. Cuando me enojo tengo razón, pero es tal el grado de enojo que le quita la razón.

–¿Qué cosas te sacan?

–Muchas, desde las más estúpidas y chiquitas hasta cosas grandes. Soy desproporcionado en los enojos.

–Por ejemplo: tener que ir tres veces a un negocio y que no tengan la talla de tu traje que ya te lo habías ido a medir tres veces, ¿te saca?

–A lo mejor empezaría a tirar todos los trajes del negocio como lo hice en su momento. Me decían: "sí, vení a medirte", y llegaba y no estaba hecho. En un momento pensé que me estaban tomando por pelotudo y empecé a tirar todos los trajes que veía. Castelo y Becerra miraban con los ojos azorados porque no podían creer tal manto de furia de un enano. (Muchas risas.)

–¿Te paró alguien?

–Nadie se animó, porque debo haber estado... y éste es un tema de familia (de abuelo, padre y tío). Se me ponen los ojos absolutamente rojos y debo paralizar por la furia. La gente debe pensar que soy un asesino serial desatado.

–Si viene de familia, ¿qué pasa cuando tus hijos se enojan con vos?

–Una diferencia a favor mío respecto de mi viejo es que yo les pido perdón a mis hijos. Yo sé pedir perdón. Mi viejo nunca me pidió perdón y me hubiera encantado.

–¿En algún momento caminando por la calle y mirando a alguien pidiendo no te pusiste a pensar que, más allá del esfuerzo y el trabajo, hay una lotería que te tocó a vos y otra al otro?

–De chico vivía en un pueblo (Capilla del Monte, Córdoba), en donde pasaba que a veces se regalaban los chicos cuando la familia no podía alimentarlos. A casa venía el que hacía el reparto del vino, porque era una hostería, y el tipo no podía tener hijos, entonces le decía a mi papá que me regale. El tipo le decía: "si usted tiene dos". Yo debía ser un pibe que lo enternecía, andá a saber. Entonces cuando yo me portaba mal, la parte sádica era que mi viejo me decía "al final voy a terminar regalándote". Muchas veces pensé, como fantasía, mas allá de que yo sabía que mi viejo no me iba a regalar, qué hubiera pasado si en lugar de educarme la familia que me educó, me educaba el que hacía el reparto del vino.

–¿Y qué fantaseabas?

–Estaba convencido de que algunos de los problemas que puedo tener, o de las cosas que tengo no tendría y otras sí. No es que la gente simple es más feliz, a lo sumo tiene el mismo grado de infelicidad por cosas más simples.

–¿En qué cosas creés?

–Por empezar, en Dios y hacia abajo en mi familia, en mis amigos y en la gente en general también.

–¿En qué no creés?

–Detesto los dobles discursos... los detesto. En nuestro medio está lleno de aquellos que por ejemplo critican a Chiche Gelblung por el desnudo de Graciela Alfano y para certificar lo que dicen pasan las imágenes. Si los criticás, no pases las imágenes.

–No creés en los hipócritas.

–No, en absoluto.

–¿Viste cosas que te hicieron dudar en tu creencia en Dios a lo largo de tu vida?

–Yo imagino que el dios de cada uno debe tener ligeros matices. El es una parte del mundo. Lo dotó de árboles, por ejemplo, y si viene alguien y los corta y después hay desastres naturales, la culpa no la tiene Dios, pobrecito, la culpa la tienen los imbéciles que se suicidan sin darse cuenta por qué están destruyendo un planeta en el que viven.

–Alguna vez leí en un reportaje que llegan a ser presidente en la Argentina aquellos que uno invitaría a comer un asado.

–¡¡Absolutamente!!

–¿Te pasó con Alfonsín o con Menem?

–¡Y con Perón también!

–¿A De la Rúa lo invitarías a comer un asado?

–Sí, lo invitaría a comer un asado sobre todo ahora que es presidente.

–¿Qué cosas te motivan?

–¿Para qué?

–Para lo que quieras.

–Y bueno, hay cosas distintas. Por ejemplo, la fotógrafa está sacando unas fotos, está con la pancita al aire. Eso me motiva para una cosa que no es lo mismo que si miro un papel en blanco y una lapicera.

–Los ombligos te motivan.

–Los ombligos son muy lindos.

–¿Qué cosas te motivan para levantarte a la mañana?

–Dieciocho millones de cosas. Me da placer levantarme y siento que estoy viviendo. Soy un afortunado porque no son muchos los que pueden vivir bien de lo que les gusta. Algo hice para ser el afortunado. Además me pelo el ojete tal cual un obrero portuario. Porque la verdad laburo una cantidad de horas.

–¿Te da la sensación de que la gente piensa que trabajás sólo los viernes?

–Sí. También quiero decir que hay muchos que se pelan el tujes tanto como uno o más que uno y no tienen esa cuota de tujes como para que les vaya bien. Yo no soy de los que cree que, si te esforzás te va bien, hay mucha gente que se esfuerza y no le va bien.

–Te jodió mucho el tema del asma.

–Sí, sí.

–¿Sustos?

–Sí... y momentos desagradables. La sensación más fea que tuve en mi vida fue sentir que no podía respirar.

–¿Con "La Biblia y el Calefón" encontraste un proyecto televisivo para diez años por ejemplo?

–Alguna vez Gustavo Yankelevich me dijo: "Tenés programa para 20 años". Yo tengo una cosa que tal vez no es profesional en televisión y es que me aburro antes que la gente. Eso hace que en los programas, aun en medio del éxito, les haga cambios. En "Peor es nada" todas las semanas estrenaba un sketch. Hice como 200.



POR QUE JORGE GUINZBURG

Por Juan Castro

¡Queremos más!

Hace un par de años, si ibas como invitado a un programa de Jorge Guinzburg y tenías un productor amigo entre su gente, te decía: "Guarda con Jorge, no quieras jugar al tenis al aire, porque en cualquier momento te devuelve un smash y salís de la cancha lesionado..." Hoy ves una emisión de "La Biblia y el Calefón" y, si bien no hay duda de que el anfitrión es casi siempre uno de los más rápidos de los 5 en pantalla, Guinzburg ahora juega al tenis con todos y hasta les permite unos cuantos tantos a sus entrevistados, incluso a la "chica bonita con pocas luces" que históricamente va sentada a la izquierda del conductor. Guinzburg no necesita a esta altura cerrar todos los chistes, pero como telespectador agradezco tanto cuando lo hace... como cuando aparecen esos chispazos de maldad, ironía y humor negro. En este momento verlo en acción es ver a un señor que puede combinar lo mejor de la paleta de colores que el humor ofrece y sabe en qué momento elegir el rojo o el azul (estoy inspirado, tiembla Narovsky).

En algún momento tuvo que pelearla contra los censores-hipócritas-mal dormidos que no soportaban los contenidos de programas como "Peor es nada" e intentaron boicotear la torta publicitaria del envío; hoy Guinzburg sigue haciendo lo que quiere y ellos lo miran por TV (sabemos que a los iluminados les gusta sufrir o se les traba el control remoto).

Guinzburg es también un publicitario de tan buenas ideas que Ramiro Agulla y Carlos Baccetti deberían pagarle hoy por los derechos del slogan "El sabor del encuentro", idea original de Jorge cuando trabajaba bajo relación de dependencia en una agencia de publicidad hace 20 años. Intuitivo, creativo y multifunción, hablando con unos cuantos conocidos en común antes de realizar la entrevista, me dijeron que ellos sienten que Guinzburg está pegando la vuelta y que se viene un período prolífico en: publicidad, televisión, cine, gráfica, ficción, actuación y que puede encararlos con la tranquilidad de los que no necesitan trabajar para comer y con la pasión de los que necesitan crear para vivir.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Pági

JORGE GUINZBURG, HUMORISTA, PUBLICITARIO, ACTOR, CONDUCTOR

"Mi psicopatía es no tener conciencia de la cámara"

Por Juan Castro

Si habla de su carrera, habla de tujes y de mucho trabajo. Si habla de inspiración, de papel, lápiz y ombligos. Asmático, chinchudo, sentimental, confiesa que no tiene "programa para veinte años", porque él se aburre antes que el público". Y explica cómo es eso de ser transgresor.

–Si pudieras hacer un clon de Jorge Guinzburg, ¿qué cosas le cambiarías?

–Lo haría más tolerante. Suelo ser efervescente y me enojo y me arrepiento. Cuando me enojo tengo razón, pero es tal el grado de enojo que le quita la razón.

–¿Qué cosas te sacan?

–Muchas, desde las más estúpidas y chiquitas hasta cosas grandes. Soy desproporcionado en los enojos.

–Por ejemplo: tener que ir tres veces a un negocio y que no tengan la talla de tu traje que ya te lo habías ido a medir tres veces, ¿te saca?

–A lo mejor empezaría a tirar todos los trajes del negocio como lo hice en su momento. Me decían: "sí, vení a medirte", y llegaba y no estaba hecho. En un momento pensé que me estaban tomando por pelotudo y empecé a tirar todos los trajes que veía. Castelo y Becerra miraban con los ojos azorados porque no podían creer tal manto de furia de un enano. (Muchas risas.)

–¿Te paró alguien?

–Nadie se animó, porque debo haber estado... y éste es un tema de familia (de abuelo, padre y tío). Se me ponen los ojos absolutamente rojos y debo paralizar por la furia. La gente debe pensar que soy un asesino serial desatado.

–Si viene de familia, ¿qué pasa cuando tus hijos se enojan con vos?

–Una diferencia a favor mío respecto de mi viejo es que yo les pido perdón a mis hijos. Yo sé pedir perdón. Mi viejo nunca me pidió perdón y me hubiera encantado.

–¿En algún momento caminando por la calle y mirando a alguien pidiendo no te pusiste a pensar que, más allá del esfuerzo y el trabajo, hay una lotería que te tocó a vos y otra al otro?

–De chico vivía en un pueblo (Capilla del Monte, Córdoba), en donde pasaba que a veces se regalaban los chicos cuando la familia no podía alimentarlos. A casa venía el que hacía el reparto del vino, porque era una hostería, y el tipo no podía tener hijos, entonces le decía a mi papá que me regale. El tipo le decía: "si usted tiene dos". Yo debía ser un pibe que lo enternecía, andá a saber. Entonces cuando yo me portaba mal, la parte sádica era que mi viejo me decía "al final voy a terminar regalándote". Muchas veces pensé, como fantasía, mas allá de que yo sabía que mi viejo no me iba a regalar, qué hubiera pasado si en lugar de educarme la familia que me educó, me educaba el que hacía el reparto del vino.

–¿Y qué fantaseabas?

–Estaba convencido de que algunos de los problemas que puedo tener, o de las cosas que tengo no tendría y otras sí. No es que la gente simple es más feliz, a lo sumo tiene el mismo grado de infelicidad por cosas más simples.

–¿En qué cosas creés?

–Por empezar, en Dios y hacia abajo en mi familia, en mis amigos y en la gente en general también.

–¿En qué no creés?

–Detesto los dobles discursos... los detesto. En nuestro medio está lleno de aquellos que por ejemplo critican a Chiche Gelblung por el desnudo de Graciela Alfano y para certificar lo que dicen pasan las imágenes. Si los criticás, no pases las imágenes.

–No creés en los hipócritas.

–No, en absoluto.

–¿Viste cosas que te hicieron dudar en tu creencia en Dios a lo largo de tu vida?

–Yo imagino que el dios de cada uno debe tener ligeros matices. El es una parte del mundo. Lo dotó de árboles, por ejemplo, y si viene alguien y los corta y después hay desastres naturales, la culpa no la tiene Dios, pobrecito, la culpa la tienen los imbéciles que se suicidan sin darse cuenta por qué están destruyendo un planeta en el que viven.

–Alguna vez leí en un reportaje que llegan a ser presidente en la Argentina aquellos que uno invitaría a comer un asado.

–¡¡Absolutamente!!

–¿Te pasó con Alfonsín o con Menem?

–¡Y con Perón también!

–¿A De la Rúa lo invitarías a comer un asado?

–Sí, lo invitaría a comer un asado sobre todo ahora que es presidente.

–¿Qué cosas te motivan?

–¿Para qué?

–Para lo que quieras.

–Y bueno, hay cosas distintas. Por ejemplo, la fotógrafa está sacando unas fotos, está con la pancita al aire. Eso me motiva para una cosa que no es lo mismo que si miro un papel en blanco y una lapicera.

–Los ombligos te motivan.

–Los ombligos son muy lindos.

–¿Qué cosas te motivan para levantarte a la mañana?

–Dieciocho millones de cosas. Me da placer levantarme y siento que estoy viviendo. Soy un afortunado porque no son muchos los que pueden vivir bien de lo que les gusta. Algo hice para ser el afortunado. Además me pelo el ojete tal cual un obrero portuario. Porque la verdad laburo una cantidad de horas.

–¿Te da la sensación de que la gente piensa que trabajás sólo los viernes?

–Sí. También quiero decir que hay muchos que se pelan el tujes tanto como uno o más que uno y no tienen esa cuota de tujes como para que les vaya bien. Yo no soy de los que cree que, si te esforzás te va bien, hay mucha gente que se esfuerza y no le va bien.

–Te jodió mucho el tema del asma.

–Sí, sí.

–¿Sustos?

–Sí... y momentos desagradables. La sensación más fea que tuve en mi vida fue sentir que no podía respirar.

–¿Con "La Biblia y el Calefón" encontraste un proyecto televisivo para diez años por ejemplo?

–Alguna vez Gustavo Yankelevich me dijo: "Tenés programa para 20 años". Yo tengo una cosa que tal vez no es profesional en televisión y es que me aburro antes que la gente. Eso hace que en los programas, aun en medio del éxito, les haga cambios. En "Peor es nada" todas las semanas estrenaba un sketch. Hice como 200.

–¿Extrañás la actuación?

–Sí, a veces sí.

–¿Qué te divertía de actuar?

–Y... es disfrazarse, es la patente de jugar a ser nene y, además, extraño encuentros de actuación. Extraño la química con el Negrito Fontova. Me acuerdo de que el sketch de "Super Mario y Luigi" era una diversión, es laburar con un hermano, entenderse y divertirse y cagarse de risa. Eso lo extraño.

–¿Encontraste en los medios dos hermanos: Fontova, el menor, y Castelo el mayor?

–Sí, los dos son mayores que yo, pero en mi actitud creo que con el Negrito Fontova yo hago de hermano mayor severo y con Adolfo muchas veces hago de hermano menor.

–Vos sos auténtico. ¿Cómo conservás eso cuando se prende la cámara, porque no es fácil?

–Creo que parte de mi psicopatía es no tener conciencia de cámara en muchos casos. Pero, a la vez, uno sabe que hay una cámara, uno sabe que no está en el living de su casa aunque se divierta como si así fuera.

–En un momento se decía "¡Ah! Guinzburg sólo hace programas que tengan que ver con el sexo". ¿Por qué le molesta tanto a cierta gente que se hable de sexo?

–Es muy loco eso. Creo que no molesta de la misma forma que se hable de sexo a que se bromee de sexo. Y eso es lo loco, les molesta mucho menos el sexo explícito que una broma sobre sexo. Lo que sí me gustó siempre es jugar con esas cosas que no se animan a jugar. Eso sí: si eso no se toca, me gusta tocarlo, si eso no se dice, me gusta decirlo.

–¿Estás más bueno con los invitados?

–Creo que sí. Porque me divierte otra cosa. Me divierte el encuentro, me divierte que se genere un hecho humorístico de cinco y no gastar a alguien.

–Es cierto la anécdota de que Sabina estaba fumando en un estudio de América donde no se puede fumar y pidieron que se fuera y vos dijiste "si se va él porque está fumando, levanto todo".

–Sí, sí. Terminaba el programa ahí. Eso se lo podés preguntar a Lucía Suárez, que fue quien vino a decir "este señor no puede fumar acá". Entonces dije "bueno, si por fumar él se tiene que ir, me voy yo, no se hace más el programa y chau, a la mierda".

–Y se quedó.

–Se quedó, obvio.

–Cuando va Rodrigo a "La Biblia..." y después tiene el accidente, tanto el canal como vos tenían que decidir si se ponía o no el programa al aire. ¿Cuál fue tu posición frente al canal?

–El canal estuvo muy bien. Cuando me enteré de la muerte de Rodrigo, la llamé a la productora ejecutiva del programa y le dije "andá al canal y secuestrá el material" porque no quería una utilización. Después me llama Ulanovsky y me dice "¿vas a pasar el programa?". Le digo "¿vos qué harías?". "Yo lo pasaría porque no es que vos vas a pasar un programa que se hizo hace diez meses, es el programa que tenés –no tenía otro– ¿por qué no lo vas a pasar?". Me tomé unos días para decidirlo y después pensé que cuando veo los programas del Negro Olmedo siento que por un rato está vivo. Recupero lo mejor del Negro, que fue la alegría que dio. Entonces dije: lo voy a pasar. Tenía miedo de que a la gente le joda lo alegre que estaba Rodrigo, que aceptara sólo lo morboso que se mostró en los medios en esa semana y no aceptara la alegría de un tipo que murió.

> **Actuar:** *"Es disfrazarse, es la patente de jugar a ser nene y además extraño encuentros de actuación. Extraño la química con el Negrito Fontova".*

–Claro, se tenía que morir triste.

–Pero afortunadamente la gente me lo agradeció.

–¿Sos cabulero?

–Vos sabes que sí (risitas).

–Contame alguna.

–Es raro porque no tengo las cábalas tradicionales. Por ejemplo hoy me olvidé el teléfono en casa y me di cuenta a 5 cuadras de casa y no volví. Yo no vuelvo. Entonces llegué a la oficina e hice llamar a casa para que me traigan el teléfono.

–¿Creés en los "yetatores"?

–Sí. Creo en la energía negativa así como creo que hay gente que tiene energía positiva. ¿Viste que a veces estás con gente que te da vitalidad? Bueno, hay gente que te debe tirar para atrás.

–¿Si te nombro cinco?

–No, no tengo problema. Pero en este ambiente, cuando querés garcar a alguien, le hacés fama de mufa. Entonces hasta le quitás posibilidades detrabajo, por eso no vale la pena nombrarlos. Porque digo, puta que alguien por la fama de mufa pierda posibilidades de trabajo, es sangriento.

–¿Cuántos Martín Fierro tenés?

–Siete creo.

–¿Te falta alguno?

–Sí. El de "La Biblia y el Calefón".

–¿Te jodió que no te nominaran este año?

–Me extrañó que todos aquellos periodistas que me felicitaban por el programa no hayan pensado en nominarme.

–De las grandes figuras nacionales que tenemos, sólo Suar y vos faltan para el Martín Fierro de Oro.

–No, creo que falta más gente.

–¿Quiénes por ejemplo?

–¿"Telenoche" lo recibió?

–Todavía no.

–Yo creo que hace tres años que vengo imaginado que lo recibe "Telenoche".

–Pregunta que te deben hacer todo el tiempo por la calle: ¿cuándo vuelve "El Ventilador" a la radio?

–Me encantaría que vuelva. Es el proyecto más antieconómico que puedo llegar a encarar. Pero nos dimos gustos maravillosos. Y, además, creo que es el ejemplo más claro de un equipo en donde nadie afanaba micrófono ni sentía que se lo estaban afanando.

–¿Es cierto que en "El Ventilador" un día terminaste en calzoncillos en el estudio?

–Sí.

–¿Cómo fue?

–Sabés que no me acuerdo cómo fue. Me acuerdo de que termine así, pero no cómo.

–¿Estaba tu hija trabajando en la producción?

–Estaba mi hija trabajando en la producción (risitas).

–¿Y qué te dice tu hija cuando te ve en calzoncillos en el estudio?

–Ya está acostumbrada.

–Si uno habla de programas de culto de la radio, piensa en "9PM", "Radio Bangkok", "Malas compañías" y "El Ventilador".

–Yo creo que algún otro, "Modart en la Noche" que no tiene nada que ver, pero para mí en mi adolescencia fue un programa importantísimo.

–¿Lo escuchabas todas las noches?

–Exactamente.

–¿Y grababas temas para después?

–Claro. Con un grabador de cinta abierta efectivamente. (Risotadas.)

Un Philips enorme que era una porquería así de grande (abre los brazos).

–Ahora en esa época que grababas los temas para bailar lento aparte de grabar tenías que leer, porque era una época en que se leía para levantarse minas.

–Sí, sí. En distintas disciplinas. Se estudiaba grafología para decir (toma un papel y hace que lee y dice) "ahh... vos sos muy intuitiva" (risotadas).

–Y entraban (risas).

–Y después había cosas que no lo decía la grafología, pero a cualquier mina que le digas "vos necesitas protección", siente que necesita sobre todo a los 15, 16 o 17 años (risas).

–¿Cómo seducís aparte de hacerte el grafólogo?

–Estoy retirado. Trato de seducir a la misma persona siempre. Uno aprende más o menos cuáles son sus virtudes y no quiere engrupir, trata en todo caso de que se noten.

–Te saco de la veda voluntaria y te pongo una situación hipotética. Viene un grupo de marcianos, la rapta a Andrea (su esposa) durante 24 horas y te dice que la única manera de rescatarla es que vos organices una "Gran Fiesta Gran". ¿Qué armás?

–¿Fiesta de qué tipo?

–De la que quieras.

–Bien. ¿Andrea la ve a la fiesta? (Risas.)

–No, Andrea no la ve y no se entera.

–Y... por las dudas que las marcianas sean alcahuetas, armo una fiesta con globos, guirnaldas y piñatas... muchas piñatas para romper.

–¿Qué programas de tele mirás?

–Te diría que los programas que más me gustan son "Vulnerables" y "Fútbol de primera". Veo "Todo por dos pesos". Los lunes me da pena porque hay más de un programa que vería. Me da mucha pena que no le vaya bien a "Por ese Palpitar", sería una pena que ese esfuerzo no se mantenga.

–¿Qué tienen en común Woody Allen, los Hermanos Marx y Jorge Corona?

–Que son exponentes de humor, es lo primero que tiene en común. Y los tres son queribles. Jorge Corona es uno de los tipos más queribles que yo conozco. Soy muy amplio en el gusto humorístico. Disfruto *La Pistola Desnuda*, disfruto a Woody Allen, disfruto a Jorge Corona, a los Hermanos Marx, a Chaplin y a Buster Keaton. Me parece que hay gente que dice: "o elegís lo popular o elegís lo intelectual"; conmigo no es así. Soy bastante amplio.

> **Tabú:** *"Siempre me gustó jugar con esas cosas que no se animan a jugar. Eso sí: si eso no se toca, me gusta tocarlo, si eso no se dice, me gusta decirlo".*

–¿Te vamos a tener sentado en la silla de director de cine algún día?

–No sé, creo que no. A lo sumo codirigiré alguna vez, pero no creo que dirija. Disfruto otros aspectos.

–¿Qué te pasa si un día salís a la calle y no te reconoce nadie?

–Te diría que, si no soy anónimo en un lugar que tenga mar y no tenga invierno, es porque todavía necesito laburar.

–¿Te ves en Miami retirado y escribiendo?

–Sí, claro. No estaría todo el año en Miami, huiría del invierno, no quisiera pasar el invierno, diría Alsogaray. El otro día un amigo medio esotérico decía que los asmáticos son la reencarnación de gente que murió de frío. Yo no sé si es cierto, pero por lo que detesto el frío me hace pensar que a lo mejor tienen razón.

–¿Qué te falta?

–La verdad, mantener lo que tengo.

POR QUE JORGE GUINZBURG

Por Juan Castro

¡Queremos más!

Hace un par de años, si ibas como invitado a un programa de Jorge Guinzburg y tenías un productor amigo entre su gente, te decía: "Guarda con Jorge, no quieras jugar al tenis al aire, porque en cualquier momento te devuelve un smash y salís de la cancha lesionado..." Hoy ves una emisión de "La Biblia y el Calefón" y, si bien no hay duda de que el anfitrión es casi siempre uno de los más rápidos de los 5 en pantalla, Guinzburg ahora juega al tenis con todos y hasta les permite unos cuantos tantos a sus entrevistados, incluso a la "chica bonita con pocas luces" que históricamente va sentada a la izquierda del conductor. Guinzburg no necesita a esta altura cerrar todos los chistes, pero como telespectador agradezco tanto cuando lo hace... como cuando aparecen esos chispazos de maldad, ironía y humor negro. En este momento verlo en acción es ver a un señor que puede combinar lo mejor de la paleta de colores que el humor ofrece y sabe en qué momento elegir el rojo o el azul (estoy inspirado, tiembla Narovsky).

En algún momento tuvo que pelearla contra los censores-hipócritas-mal dormidos que no soportaban los contenidos de programas como "Peor es nada" e intentaron boicotear la torta publicitaria del envío; hoy Guinzburg sigue haciendo lo que quiere y ellos lo miran por TV (sabemos que a los iluminados les gusta sufrir o se les traba el control remoto).

Guinzburg es también un publicitario de tan buenas ideas que Ramiro Agulla y Carlos Baccetti deberían pagarle hoy por los derechos del slogan "El sabor del encuentro", idea original de Jorge cuando trabajaba bajo relación de dependencia en una agencia de publicidad hace 20 años. Intuitivo, creativo y multifunción, hablando con unos cuantos conocidos en común antes de realizar la entrevista, me dijeron que ellos sienten que Guinzburg está pegando la vuelta y que se viene un período prolífico en: publicidad, televisión, cine, gráfica, ficción, actuación y que puede encararlos con la tranquilidad de los que no necesitan trabajar para comer y con la pasión de los que necesitan crear para vivir.

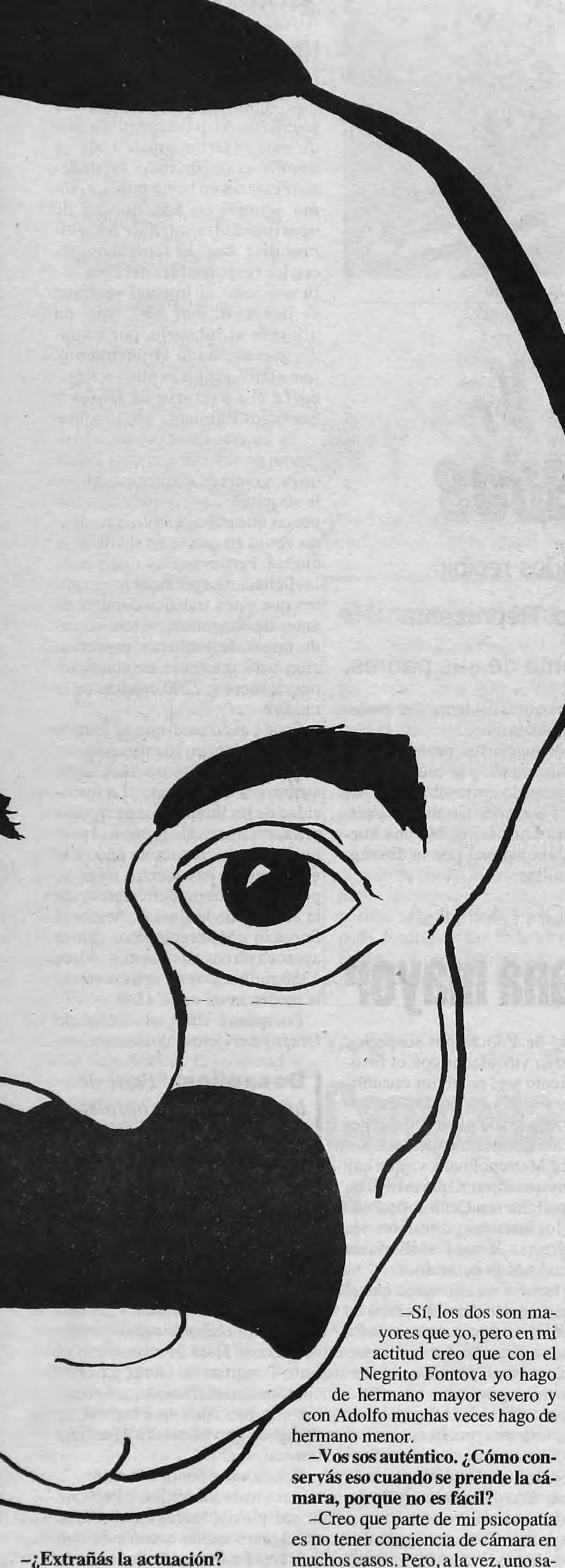
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PUBLICITARIO, ACTOR, CONDUCTOR

" conciencia de la cámara"



–Sí, los dos son mayores que yo, pero en mi actitud creo que con el Negrito Fontova yo hago de hermano mayor severo y con Adolfo muchas veces hago de hermano menor.

–Vos sos auténtico. ¿Cómo conservás eso cuando se prende la cámara, porque no es fácil?

–Creo que parte de mi psicopatía es no tener conciencia de cámara en muchos casos. Pero, a la vez, uno sabe que hay una cámara, uno sabe que no está en el living de su casa aunque se divierta como si así fuera.

–En un momento se decía "¡Ah! Guinzburg sólo hace programas que tengan que ver con el sexo". ¿Por qué le molesta tanto a cierta gente que se hable de sexo?

–Es muy loco eso. Creo que no molesta de la misma forma que se hable de sexo a que se bromee de sexo. Y eso es lo loco, les molesta mucho menos el sexo explícito que una broma sobre sexo. Lo que sí me gustó siempre es jugar con esas cosas que no se animan a jugar. Eso sí: si eso no se toca, me gusta tocarlo, si eso no se dice, me gusta decirlo.

–¿Extrañás la actuación?

–Sí, a veces sí.

–¿Qué te divertía de actuar?

–Y... es disfrazarse, es la patente de jugar a ser nene y, además, extraño encuentros de actuación. Extraño la química con el Negrito Fontova. Me acuerdo de que el sketch de "Super Mario y Luigi" era una diversión, es laburar con un hermano, entenderse y divertirse y cagarse de risa. Eso lo extraño.

–¿Encontraste en los medios dos hermanos: Fontova, el menor, y Castelo el mayor?

–¿Estás más bueno con los invitados?

–Creo que sí. Porque me divierte otra cosa. Me divierte el encuentro, me divierte que se genere un hecho humorístico de cinco y no gastar a alguien.

–Es cierto la anécdota de que Sabina estaba fumando en un estudio de América donde no se puede fumar y pidieron que se fuera y vos dijiste "si se va él porque está fumando, levanto todo".

–Sí, sí. Terminaba el programa ahí. Eso se lo podés preguntar a Lucía Suárez, que fue quien vino a decir "este señor no puede fumar acá". Entonces dije "bueno, si por fumar él se tiene que ir, me voy yo, no se hace más el programa y chau, a la mierda".

–Y se quedó.

–Se quedó, obvio.

–Cuando va Rodrigo a "La Biblia..." y después tiene el accidente, tanto el canal como vos tenían que decidir si se ponía o no el programa al aire. ¿Cuál fue tu posición frente al canal?

–El canal estuvo muy bien. Cuando me enteré de la muerte de Rodrigo, la llamé a la productora ejecutiva del programa y le dije "andá al canal y secuestrá el material" porque no quería una utilización. Después me llama Ulanovsky y me dice "¿vas a pasar el programa?". Le digo "¿vos qué harías?". "Yo lo pasaría porque no es que vos vas a pasar un programa que se hizo hace diez meses, es el programa que tenés –no tenía otro– ¿por qué no lo vas a pasar?". Me tomé unos días para decidirlo y después pensé que cuando veo los programas del Negro Olmedo siento que por un rato está vivo. Recupero lo mejor del Negro, que fue la alegría que dio. Entonces dije: lo voy a pasar. Tenía miedo de que a la gente lo joda lo alegre que estaba Rodrigo, que aceptara sólo lo morboso que se mostró en los medios en esa semana y no aceptara la alegría de un tipo que murió.

Actuar: *"Es disfrazarse, es la patente de jugar a ser nene y además extraño encuentros de actuación. Extraño la química con el Negrito Fontova".*

–Claro, se tenía que morir triste.

–Pero afortunadamente la gente me lo agradeció.

–¿Sos cabulero?

–Vos sabes que sí (risitas).

–Contame alguna.

–Es raro porque no tengo las cábalas tradicionales. Por ejemplo hoy me olvidé el teléfono en casa y mi cuenta a 5 cuadras de casa y no volví. Yo no vuelvo. Entonces llegué a la oficina e hice llamar a casa para que me traigan el teléfono.

–¿Creés en los "yetatores"?

–Sí. Creo en la energía negativa así como creo que hay gente que tiene energía positiva. ¿Viste que a veces estás con gente que te da vitalidad? Bueno, hay gente que te debe tirar para atrás.

–¿Si te nombro cinco?

–No, no tengo problema. Pero en este ambiente, cuando querés garcar a alguien, le hacés fama de mufa. Entonces hasta le quitás posibilidades de trabajo, por eso no vale la pena nombrarlos. Porque digo, puta que alguien por la fama de mufa pierda posibilidades de trabajo, es sangriento.

–¿Cuántos Martín Fierro tenés?

–Siete creo.

–¿Te falta alguno?

–Sí. El de "La Biblia y el Calefón".

–¿Te jodió que no te nominaran este año?

–Me extrañó que todos aquellos periodistas que me felicitaban por el programa no hayan pensado en nominarme.

–De las grandes figuras nacionales que tenemos, sólo Suar y vos faltan para el Martín Fierro de Oro.

–No, creo que falta más gente.

–¿Quiénes por ejemplo?

–¿"Telenoche" lo recibió?

–Todavía no.

–Yo creo que hace tres años que vengo imaginado que lo recibe "Telenoche".

–Pregunta que te deben hacer todo el tiempo por la calle: ¿cuándo vuelve "El Ventilador" a la radio?

–Me encantaría que vuelva. Es el proyecto más antieconómico que puedo llegar a encarar. Pero nos dimos gustos maravillosos. Y, además, creo que es el ejemplo más claro de un equipo en donde nadie afanaba micrófono ni sentía que se lo estaban afanando.

–¿Es cierto que en "El Ventilador" un día terminaste en calzoncillos en el estudio?

–Sí.

–¿Cómo fue?

–Sabés que no me acuerdo cómo fue. Me acuerdo de que termine así, pero no cómo.

–¿Estaba tu hija trabajando en la producción?

–Estaba mi hija trabajando en la producción (risitas).

–¿Y qué te dice tu hija cuando te ve en calzoncillos en el estudio?

–Ya está acostumbrada.

–Si uno habla de programas de culto de la radio, piensa en "9PM", "Radio Bangkok", "Malas compañías" y "El Ventilador".

–Yo creo que algún otro, "Modart en la Noche" que no tiene nada que ver, pero para mí en mi adolescencia fue un programa importantísimo.

–¿Lo escuchabas todas las noches?

–Exactamente.

–¿Y grababas temas para después?

–Claro. Con un grabador de cinta abierta efectivamente. (Risotadas.) Un Philips enorme que era una porquería así de grande (abre los brazos).

–Ahora en esa época que grababas los temas para bailar lento aparte de grabar tenías que leer, porque era una época en que se leía para levantarse minas.

–Sí, sí. En distintas disciplinas. Se estudiaba grafología para decir (toma un papel y hace que lee y dice) "ahh... vos sos muy intuitiva" (risotadas).

–Y entraban (risas).

–Y después había cosas que no lo decía la grafología, pero a cualquier mina que le digas "vos necesitas protección", siente que necesita sobre todo a los 15, 16 o 17 años (risas).

–¿Cómo seducís aparte de hacerte el grafólogo?

–Estoy retirado. Trato de seducir a la misma persona siempre. Uno aprende más o menos cuáles son sus virtudes y no quiere engrupir, trata en todo caso de que se noten.

–Te saco de la veda voluntaria y te pongo una situación hipotética. Viene un grupo de marcianos, la rapta a Andrea (su esposa) durante 24 horas y te dice que la única manera de rescatarla es que vos organices una "Gran Fiesta Gran". ¿Qué armás?

–¿Fiesta de qué tipo?

–De la que quieras.

–Bien. ¿Andrea la ve a la fiesta? (Risas.)

–No, Andrea no la ve y no se entera.

–Y... por las dudas que las marcianas sean alcahuetas, armo una fiesta con globos, guirnaldas y piñatas... muchas piñatas para romper.

–¿Qué programas de tele mirás?

–Te diría que los programas que más me gustan son "Vulnerables" y "Fútbol de primera". Veo "Todo por dos pesos". Los lunes me da pena porque hay más de un programa que vería. Me da mucha pena que no le vaya bien a "Por ese Palpitar", sería una pena que ese esfuerzo no se mantenga.

–¿Qué tienen en común Woody Allen, los Hermanos Marx y Jorge Corona?

–Que son exponentes de humor, es lo primero que tiene en común. Y los tres son queribles. Jorge Corona es uno de los tipos más queribles que yo conozco. Soy muy amplio en el gusto humorístico. Disfruto *La Pistola Desnuda*, disfruto a Woody Allen, disfruto a Jorge Corona, a los Hermanos Marx, a Chaplin y a Buster Keaton. Me parece que hay gente que dice: "o elegís lo popular o elegís lo intelectual"; conmigo no es así. Soy bastante amplio.

Tabú: *"Siempre me gustó jugar con esas cosas que no se animan a jugar. Eso sí: si eso no se toca, me gusta tocarlo, si eso no se dice, me gusta decirlo".*

–Te vamos a tener sentado en la silla de director de cine algún día?

–No sé, creo que no. A lo sumo codirigiré alguna vez, pero no creo que dirija. Disfruto otros aspectos.

–¿Qué te pasa si un día salís a la calle y no te reconoce nadie?

–Te diría que, si no soy anónimo en un lugar que tenga mar y no tenga invierno, es porque todavía necesito laburar.

–¿Te ves en Miami retirado y escribiendo?

–Sí, claro. No estaría todo el año en Miami, huiría del invierno, no quisiera pasar el invierno, diría Alsogaray. El otro día un amigo medio esotérico decía que los asmáticos son la reencarnación de gente que murió de frío. Yo no sé si es cierto, pero por lo que detesto el frío me hace pensar que a lo mejor tienen razón.

–¿Qué te falta?

–La verdad, mantener lo que tengo.

na/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Por Horacio Cecchi

La primera fue el 8 de abril del '99. "Pará... que te vamos a matar, a vos, a tu hijo y a tu marido", la amenazó una mujer antes de golpearla. La segunda, el 5 de agosto del mismo año. "Acá no se pegan afiches", dijeron los tipos, apuntando con sus armas al grupo de pegatineros. La tercera fue una amenaza de bomba, el 4 de mayo pasado. El martes último, aumentó la secuencia: una corona de flores apareció colgada en la puerta de entrada del local. Llevaba cruzada una banda en la que se leía "muerte a los bastardos". Debajo, dejaron un muñeco de plástico, sin ojos y con el tórax abierto del que salían vísceras. Carmen Larrosa, presidenta de la Asociación de Hijos No Reconocidos, no tiene la esperanza de que la amenaza sea la última de la serie: más de 700 casos de hijos que piden el reconocimiento de su padre o madre se desarrollan entre las cuatro paredes del local de la agrupación. Entre ellos, el suyo propio, ya resuelto pero con derivaciones familiares en un tribunal civil. "No cualquiera puede pagar semejante corona y depositarla sin que nadie se entere", aseguró a *Página/12*.

Carmen ya tiene su DNI, ordenado por la Justicia, con el apellido Larrosa. En febrero de este año, el ex concejal radical Roberto Larrosa, con poder en la zona de Villa Lugano, la aceptó como hija, después del riguroso trámite de ADN. La aceptación no significó puertas abiertas. "No puedo obligar a que me quieran", sostiene ella. Pero, además, el apellido trajo aparejado un pedido de amparo por parte de su hermana. "Pide que no mencione su nombre porque dice que le provoca un daño". El 11 de noviembre pasado, el juez civil Víctor Liberman respondió al pedido de amparo preventivo, entre otras cuestiones, que "no aparece tan claro en su verosimilitud del derecho". En términos coloquiales: no tiene asidero legal. El magistrado decidió rechazar el amparo.

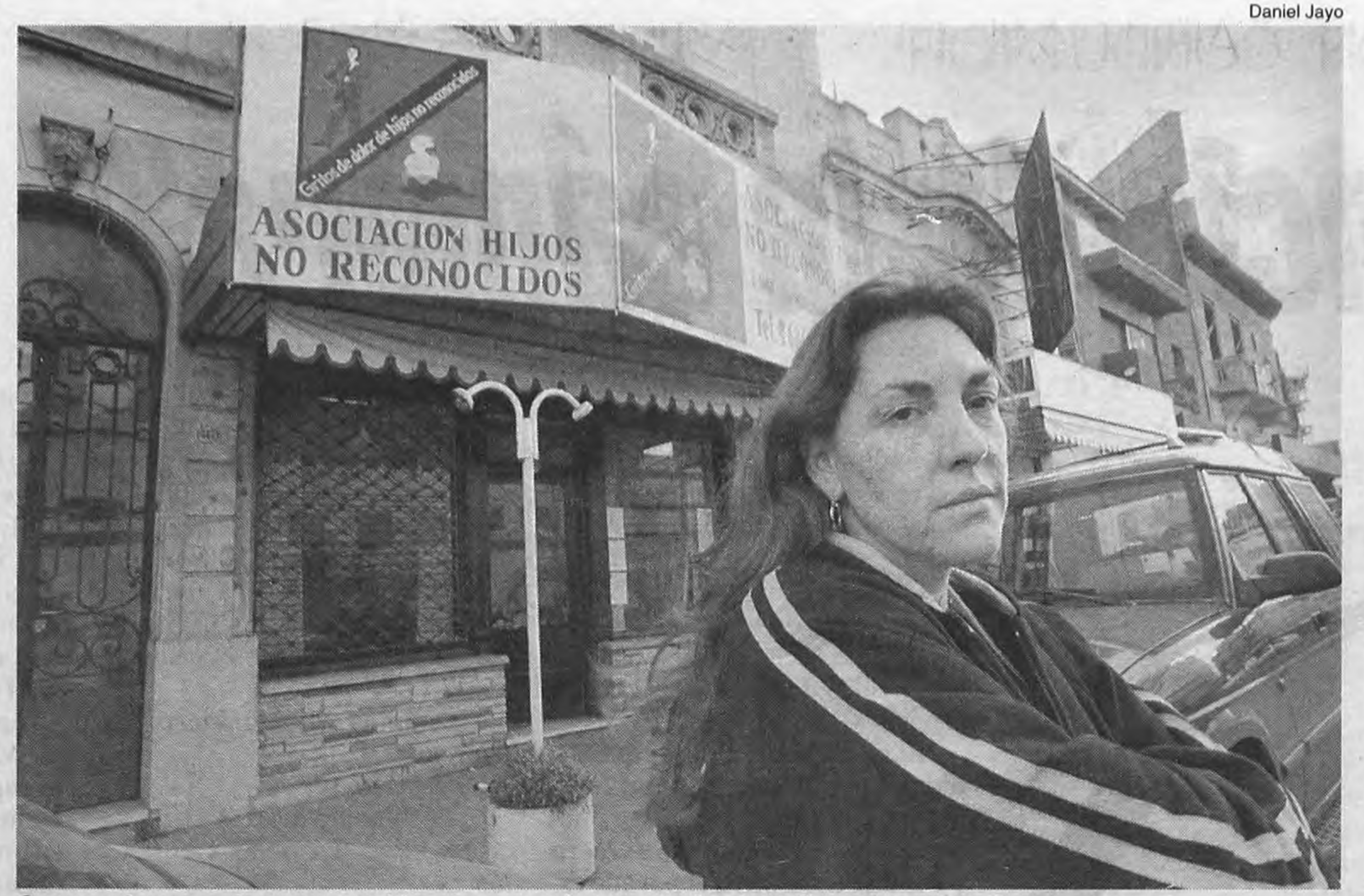
El propio caso de la presidenta de la AHNR no fue el único que circuló por las puertas de la asociación: en poco más de un año, superaron con creces los 700 pedidos de hijos no reconocidos. "Hace poco que somos internacionales –sostiene Larrosa–. Llegó un pedido de filiación desde Estados Unidos". Entre semejante fárrago de carpetas y archivos, descubrir el origen de las amenazas es una tarea de peinado fino.

El 8 de abril del '99, frente a la puerta de la casa de Larrosa, una mujer la golpeó. Antes le sugirió: "Pará, porque te vamos a matar a vos, a tu marido y a tu hijo". En ese momento, hundida en las preocupaciones de su propia causa, la AHNR aún no existía en la mente de Carmen, que por entonces llevaba el apellido Cuñarro. Cuatro meses después, en Villa Lugano y a una cuadra de la comisaría, mientras un grupo de la asociación pegaba afiches –en los que se leía la firma de la AHNR y la leyenda "Reconoceme papá"–, de un Ford blanco bajaron unos personajes con caras de pocos amigos, desenfundaron armas y soltaron una recomendación: "Acá no se pegan afiches", y arrancaron los 800 carteles pegados con la cara de Carmen.

El 4 de mayo pasado, diez días antes de que este diario publicara una nota sobre la asociación en la que su presidenta ventilaba su caso y muchos otros, pero un día después de haberse realizado la entrevista, Carmen –ya con el apellido Larrosa– recibía una amenaza telefónica: "Te pusimos una bomba". A partir de allí, tomó la decisión de mudarse. El nuevo local, ubicado en Murguiondo y Alberdi, llevaba cuatro meses sin novedad. Hasta que el martes pasado, a las 9 de la mañana, hora en que abre sus puertas, una de las voluntarias descubrió la corona, el lema y el muñeco despanzurrado.

La denuncia fue presentada en la comisaría 42, y la causa recayó en el juzgado correccional 31, de Omar Facciutto. Un día después, Carmen Larrosa recibía una nueva cédula judicial por su diferendo familiar.

Daniel Jayo



Carmen Larrosa fue reconocida por su padre, pero ahora recibe amenazas de muerte.
El martes le colgaron en la puerta una corona de flores con la leyenda "Muerte a los bastardos".

Hijos no reconocidos y, para colmo, amenazados

La presidenta de la Asociación de Hijos No Reconocidos recibió la cuarta amenaza de muerte en poco más de un año. Representa a más de 700 personas que reclaman el reconocimiento de sus padres.

SIN EXCARCELACIONES POR LA FUGA

La hora de la plana mayor

Los seis jefes de la comisaría 6ª de la Policía Federal, sospechados de encubrir la triple fuga del Departamento Central de Policía, ocho días atrás, seguirán a la sombra: el juez federal Gabriel Cavallo decidió ayer denegarles la excarcelación que habían solicitado sus abogados. El juez citó para hoy al comisario general Roberto Galvarino, jefe de la Superintendencia de Seguridad Federal, quien podría ser el primer miembro de la plana mayor de la fuerza que se convierte en imputado en la causa.

Mientras crece la cantidad de policías implicados de alguna manera en la fuga, el paradero de los evadidos sigue siendo una incógnita. Desde Paraguay, Oscar Peña Alvarez, abogado de Luis Rojas y Fidencio Vega Barrios –los dos acusados por el crimen del vicepresidente paraguayo, Luis Argaña–, dijo que sus clientes continúan en la Argentina por una sencilla razón: "Aquí, personal de inteligencia los busca desde noviembre de 1999 para torturarlos y eliminarlos", dijo. Según el abogado, los dos paraguayos reciben "apoyo constante de Daniel "Tractorcito" Cabrera", el otro evadido del Departamento Central.

Cavallo rechazó ayer la excarcelación del jefe, los subjefes y oficiales de la comisaría que tiene jurisdicción en el Departamento Central de Policía por sospechar que están vinculados con el favorecimiento y el posterior encubrimiento de la evasión. Hoy, en tanto, el magistrado planea tomar declaración al superintendente de Seguridad Metropolitana, ya que hay testigos que dijeron que estuvo en el Departamento Central de Policía en los instantes posteriores a la fuga, y antes de que Cavallo fuera notificado de lo ocurrido.

Las fuentes manifestaron que el juez aún no decidió si lo citará en calidad de testigo o de imputado, aunque recordaron que Galvarino ya declaró como testigo en la causa la semana pasada.

A una semana de la fuga, el juez tiene suficientes pruebas como para creer que se trató de una fuga "arreglada" con miembros de la Federal. Con la detención de las autoridades de la seccional sexta, el comisario Gustavo Carca, los subcomisarios Pablo Mur y Ricardo Orsi, el inspector Darío Montaña y los principales Adalberto Rosa y Pedro De Rui ya suman 10 los policías detenidos y 29 los pasados a disponibilidad por su presunta responsabilidad en la evasión.

Para los investigadores, los policías de la comisaría que tiene jurisdicción en el edificio de la fuerza habrían cometido al menos tres delitos: incumplimiento de los deberes de funcionario público, sustracción de prueba y falsedad ideológica.

LANZARAN

Calles

Por Eduardo Videla

De las 24 mil cuadras de calles en la ciudad de Buenos Aires, "por lo menos el 70 por ciento está al borde del colapso". La advertencia, formulada por las máximas autoridades porteñas, significa que en cualquier momento, el pavimento de una de esas arterias puede ceder y hundirse, originando verdaderos cráteres en la vía pública, como ocurrió en una docena de oportunidades durante los últimos diez días. El fenómeno, dicen los responsables del área, está asociado al inusual régimen de lluvias de este año, "que ha aflojado el subsuelo, por un lado, y erosionado el pavimento, por otro", según explicó a *Página/12* el secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala.

Es en este contexto que el gobierno porteño se apresta a lanzar un programa de mantenimiento de la vía pública, a cargo de cinco empresas que trabajarán en otras tantas zonas en que se ha dividido la ciudad. Pero como los tiempos de las licitaciones públicas no permiten que estos trabajos comiencen antes de diciembre, se han iniciado tareas de bacheo y conservación para mantener en condiciones, al menos, 2200 cuadras de la ciudad.

Fatala reconoce que el estado del pavimento en Buenos Aires es el peor de los últimos años. Y lo atribuye a dos causas: "La intensidad de las lluvias, que en los seis primeros meses alcanzaron el promedio histórico para un año, y la existencia de pavimentos frágiles, producto de obras deficientes y de la erosión de la lluvia". Según el Servicio Metereológico, hasta ayer cayeron en Buenos Aires 1358 milímetros de agua, cuando la media anual es de 1145.

En quince días, el titular de Obras y Servicios Públicos convocará a especialistas del Servicio Metereológico Nacional y del Conicet, para elaborar un diagnóstico preciso. Hará lo mismo con el Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (Etoss), para conocer con precisión qué tramos de desagües pluviales será necesario renovar.

> **Desagües:** ***"Parte de la red pluvial es obsoleta, en algunos casos, construida con madera. La lluvia produce su rotura y la consiguiente erosión del suelo".***

Por ahora, el panorama no resulta para nada alentador: "Parte de la red pluviocloacal es obsoleta, en algunos casos construida con madera. La lluvia produce su rotura y la consiguiente erosión del subsuelo", explicó el funcionario. En el gobierno temen que el problema se agrave si el régimen de precipitaciones en la segunda mitad del año es similar al de la primera.

Durante la semana pasada, los partes que recibía Fatala en su despacho reflejaban la situación: en unos doce puntos de la ciudad se registró hundimiento de la calzada, lo que contribuyó al caos en el tránsito porteño. El caso más pa-

UN PLAN PARA RENOVAR 10 MIL CUADRAS EN DOS AÑOS

porteñas al borde del colapso

Un 70 por ciento de las 24 mil cuadras de la ciudad están en situación de riesgo. Según el gobierno porteño, las intensas lluvias de este año aflojaron el suelo, lo que produjo varios casos de hundimiento del asfalto. Anuncian un plan para recomponer la red más transitada y renovarla en dos años.

Rafael Yohai



La semana pasada, un cráter de tres metros de profundidad se abrió en Alsina al 1600.
En diez días, se registró una docena de casos de hundimiento de calles en la ciudad.

tético se registró en Alsina al 1600, donde se abrió un boquete de tres metros de profundidad. Pero también se registraron incidentes en Santiago del Estero y Belgrano, Pasco al 1200, Virrey Cevallos e Hipólito Yrigoyen y Paraguay y Reconquista, entre otros puntos de la ciudad.

Según la explicación de los funcionarios, la lluvia ha ejercido un doble efecto sobre el pavimento: por un lado, ha contribuido a un "debilitamiento estructural del suelo, por el ascenso de la napa freática y los problemas en las roturas en la red pluvial y cloacal"; por otro, ha erosionado las capas más frágiles de la superficie.

Un tercer efecto, dicen, es la dificultad para hacer las reparaciones: "No se puede hacer con el pavimento húmedo, porque el material se despega", aseguran.

La situación más grave se da en las 10.000 cuadras que componen la red primaria y secundaria de la ciudad: son las avenidas y calles más transitadas, que sirven de acceso al macro y microcentro.

Para esos recorridos, está previsto un plan de "renovación de calzadas", que consistirá en el "fresado del actual pavimento y la recomposición del paquete resiste, respetando los niveles originales de las calles".

Ocurre que las sucesivas reparaciones y repavimentaciones se han realizado sin respetar estos pasos previos, por lo que, en muchos casos, "las calles están a la misma altura que las veredas, lo que hace más difícil el escurrimiento".

Para la renovación de las calzadas se utilizarán nuevas tecnologías: "Se usarán pavimentos porosos que permitan cierto grado de permeabilidad", informó Fatala.

Mediante este plan, que se llevará a cabo a través de una nueva licitación, se prevé la "renovación total, en dos años, de las vías primarias y secundarias de la ciudad". Mientras tanto, habrá que rogar para que el agua no siga socavando el suelo de Buenos Aires.

UN ESPECIALISTA EXPLICA EL ASCENSO DE LAS NAPAS

La amenaza que viene del subsuelo

Por Pedro Lipcovich

Una buena y una mala. La buena noticia es que la ciudad de Buenos Aires, a diferencia del conurbano, no está en riesgo de sufrir fétidas inundaciones desde las napas profundas, como las que afectan al conurbano desde Lomas de Zamora hasta los edificios paquetes de San Isidro. La mala es que, como toda el agua de la ciudad se obtiene del río, que está en "equilibrio inestable", un imprevisto –por ejemplo en la Central Atómica de Atucha– dejaría absolutamente sin agua a la Capital. Así lo precisó a *Página/12* uno de los principales especialistas en el tema, quien admitió que los hundimientos de pavimento, aunque no se deban a aguas procedentes de la napa profunda, pueden vincularse con cañerías en mal estado o con la inusual cantidad de lluvias que hubo este año.

Miguel Auge, profesor titular de hidrogeología en la UBA, observó que "es posible que las lluvias de los últimos meses, bastante más importantes que la media histórica, hayan producido un ascenso en los niveles de la capa freática (la de las aguas subterráneas más superficiales) en la ciudad de Buenos Aires; las pérdidas en cañerías de distribución de agua también podrían ser un motivo. En cambio, las causas de la crecida en el acuífero profundo, el Puelche, en el conurbano, no existen en Capital".

"En el conurbano, el nivel del Puelche subió por dos motivos –explicó el especialista–: primero, Aguas Argentinas disminuyó su utilización de ese acuífero, reemplazándolo por tomas del Río de la Plata; el segundo motivo es el gran descenso de la producción industrial, que en el conurbano se abastecía en gran medida con agua de perforaciones." Esto llevó a las fétidas inundaciones de sótanos en Lomas de Zamora, pero también a que "en edificios lujosos de San Isidro, San Fernando o Martínez, con cocheras subterráneas, hay que extraer permanentemente el agua por bombeo. Y en algunos casos el agua ataca los cimientos por su proporción de sulfatos, que son agresivos para el cemento armado. En Capital, en cambio, donde toda el agua se obtiene del río, esto no sucede, salvo en algunos lugares de Liniers donde había pozos que dejaron de funcionar."

> **Advertencia:** *"Si Atucha tuviera un problema y se vertiera un efluente radiactivo, quedaría inhibida la provisión de agua de Capital y el conurbano".*

La cátedra universitaria que conduce Auge está efectuando "un estudio específico sobre las características y el comportamiento del agua subterránea en la ciudad de Buenos Aires", cuya utilidad sería "poder utilizar ese líquido en caso de que se produzca un *crack* en el abastecimiento a partir del río". Esto podría suceder porque "el Río de la Plata se halla en un equilibrio frágil, inestable". ¿Por qué? "Porque prácticamente no hay plantas de tratamiento de efluentes cloacales, que así se vierten 'en crudo' al río, y porque crecen los contaminantes industriales de alta peligrosidad. Si la Central Atómica de Atucha, junto al Paraná, tuviera un problema y se vertiera un efluente radiactivo, quedaría prácticamente inhibida la provisión de agua de Capital y gran parte del conurbano", previno Auge.

En cuanto a las lluvias, Julio Hordij, climatólogo del Servicio Meteorológico Nacional, dijo a este diario que "para los meses que restan del año no se prevén más lluvias que las normales en la época. Así lo definió el Foro Internacional de Meteorología que se efectuó hace cinco días. De todos modos en primavera llueve bastante, un promedio de más de cien milímetros por mes".

MEZQUITA

Con la presencia del presidente Fernando de la Rúa y del príncipe heredero de Arabia Saudita, Abdallah Bin Abdulaziz Al Saud, será inaugurado hoy el Centro Cultural Islámico Rey Fahd, construido en terrenos donados por el Estado nacional, en el barrio de Palermo. La ceremonia está prevista para las 17.30, en el predio de 3,5 hectáreas ubicado entre las avenidas Bullrich y Libertador, Cerviño y las vías del Ferrocarril Mitre. Se trata del centro cultural árabe más importante de América latina, construido en tierras valuadas en 20 millones de dólares, que fueron cedidas a la Embajada de Arabia Saudita por el gobierno de Carlos Menem.

Liberan a Diamante

El ex policía Diamante, condenado por el caso Coppola, saldría hoy en libertad condicional, según adelantó su abogado, Rubén Parnisari. Diamante, condenado a siete años y medio de prisión por hurto agravado, privación ilegal de la libertad, falsedad ideológica en instrumento público y asociación ilícita, cumplió ya cuatro años de encierro y dos que le fueron computados por el beneficio del dos por uno.

Congreso de Comunicación

Con la participación de 150 panelistas y más de 1500 estudiantes, concluyó el sábado el 2° Congreso de la Red de Facultades de Comunicación y Periodismo (Red Com), integrada por quince universidades de todo el país. En el encuentro, que se desarrolló en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora, disertaron el semiólogo Eliseo Verón y los investigadores sociales mexicanos Guillermo Orozco Gómez y Rossana Reguillo, entre otros. También se realizó el preestreno del video *Rodolfo Walsh*, producido por un equipo de docentes de la UNLZ y se presentó la Red de Enseñanza Satelital Interactiva que permitirá dictar clases a distancia, vía satélite.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Fujimisterios de la fujicracia

El presidente peruano Alberto Fujimori anunció su intención de convocar nuevas elecciones generales, que no lo contarían como candidato. Pero el fin de su régimen es por ahora sólo una hipótesis: los comicios serán en marzo del año que viene. Mientras tanto, el asesor presidencial Vladimiro Montesinos se encuentra en Panamá, donde pidió asilo.

El Comercio

Hoy, el Perú pone en juego su porvenir institucional. Y la anhelada "salida política" sólo será viable si nace de una gran premisa: nuestra "transición democrática" no se resolverá sólo con elecciones. No estamos ante un cambio de gobierno sino ante un cambio de régimen. De ahí la necesidad, primero, de no confundir "transición democrática" con "transición electoral" y, luego, de pactar un consistente acuerdo para adoptar vías constitucionales y legales que procuren garantizar un nuevo escenario institucional, propicio para realizar elecciones libres. Si la transición exige desmontar el actual andamiaje institucional, parece claro que no lo hará quien contribuyó a diseñarlo y a perpetuarlo.
(Pedro Planas)

Expreso

Contra todo pronóstico, la oposición parece no estar dispuesta a facilitar la transición pacífica y ordenada a nuevas elecciones generales. Ello se hace evidente cuando exige el cumplimiento de una serie de condiciones previas para comprometer su necesaria participación en el proceso que, en las actuales circunstancias, resultan posiciones de fuerza que agravan aún más la ya delicada coyuntura política. En ese sentido, la oposición, como representante de un apreciable sector de la población, debe comprender y meditar sobre lo peligroso que sería para el país sabotear las instituciones de la República en aras de ver cumplidos sus intereses o satisfechos sus deseos de justicia.
(Editorial)

La República

La dictadura nos demanda "constitucionalidad". Quien cerró el Congreso e impuso fraudulentamente una Constitución autoritaria, centralista y cercenadora de innumerables derechos sociales nos exige respetar su engendro. ¿Con qué autoridad moral o política? No queremos una transición "pinochetizada", como en Chile, donde la tutela de Pinochet, su control, sobre la Corte Suprema, su derecho a nombrar senadores, su control y presencia en instituciones fundamentales le garantizó impunidad por muchos años y recién 27 años después del golpe se le puede procesar. Queremos un Gobierno de Emergencia Nacional para conducir el proceso, un gobierno provisional producto de una negociación política y auténticamente representativo.
(Javier Diez Canseco)

Vascos fracturados

En pleno descabezamiento por parte de las policías española y francesa, la ETA sigue su ofensiva. Esta semana mató al concejal barcelonés José LuisRuiz Casado. El sábado, unas 100.000 personas recorrieron San Sebastián contra la ETA, cuyo brazo político abandonó el gobierno regional. Hoy, los nacionalistas vascos en el poder enfrentarán dos mociones de censura.

Deia (Bilbao)

El asesinato del concejal del PP en Sant Adrià de Besòs no constituye, por desgracia, una novedad. Sólo confirma que ETA sigue extendiendo el dolor allá donde encuentra más facilidades y que su debilidad política la suple con más violencia. La mayoría de la sociedad reclama que, junto al respeto a los derechos humanos, se persiga eficazmente a los criminales. Pero reducir el problema de la violencia al plano estrictamente policial es una irresponsabilidad. ETA ha demostrado que asesinar es demasiado fácil y que las detenciones, aunque mermen la posibilidad de cometer nuevos crímenes, no los evitan. Por eso es exigible a los políticos que busquen soluciones que huyan de triunfalismos engañosos amparados en relativos éxitos policiales.
(Editorial)

La Vanguardia (Barcelona)

Nos ha tocado ahora a nosotros, quiero decir a todos los catalanes, a todos los ciudadanos del mundo que creemos en la dignidad del ser humano. Aquí no existen PP, Euskadi, nacionalismos, ETA, sino sólo asesinos y víctimas. Esta tragedia prueba una vez más que el nacionalismo catalán nada tiene que ver con la violencia, mientras que con Franco y compañía el nacionalismo español sí la tuvo. Cataluña se erige en el mayor enemigo de la concepción nacional etarra: la tolerancia y el respeto forman parte de nuestra práctica y creencia política en todos los órdenes y al margen de ideologías partidistas. Por ello también el PNV ha tenido que descubrir, ¿o no lo hace?, que primero ETA y después HB-EH eran también sus enemigos.
(Baltasar Porcel)

El Mundo (Madrid)

La ETA ha vuelto a pesar de los descabezamientos. Su dirección política cambiará de siglas, la dirección militar reclutará a sus comandantes entre los hombres de acción y el terror continuará mientras haya doscientos mil etarras en la reserva y un gobierno títere nacionalista que ignora que los que aspiran a sucederle no son los partidos constitucionalistas, sino un nuevo nacionalismo armado. Los de ETA quieren hablar directamente con el gobierno, no con un PNV en retroceso. ETA, que piensa más que Ibarretxe, apuesta todo a la escalada de violencia porque parte del supuesto de que la paz se basa en el equilibrio inestable de grupos listos para recurrir a la fuerza.
(Raúl del Pozo)

La difícil vigilia serbia

Las elecciones presidenciales de ayer en Yugoslavia pueden significar la derrota del líder Slobodan "Slobo" Milosevic. Los resultados estarán recién mañana, pero las encuestas previas entregan la ventaja para el candidato opositor Vojislav Kostunica. De todos modos, nadie descarta que Milosevic eche mano al fraude masivo.

El País (Madrid)

Todo puede pasar en eso que todavía algunos llaman Yugoslavia menos que Milosevic pierda pacíficamente el poder. Un golpe más policial que militar no es improbable; el pucherazo es seguro y la lucha entre quienes tienen claros sus intereses que están en la supervivencia política y económica y quienes defienden confusos y difusos mensajes y proyectos con buena voluntad. La desnazificación de la propia idea de identidad en Serbia no se va a producir con estas elecciones. Por desgracia. De ahí que la victoria de la oposición en las presidenciales sea, dicho en términos leninistas, una agudización del conflicto. Pero sólo eso.
(Hermann Tertsch)

The Independent (Londres)

El opositor Vojislav Kostunica lideró las encuestas. En teoría, sería el final del juego para Milosevic. Sin embargo, hay demasiados "peros" para esta interpretación. Las chances reales de un triunfo opositor son muy pequeñas. En parte, porque el apoyo de Kostunica no es para nada unificado dentro de la oposición. Las peleas que marcaron la oposición serbia en los últimos años crearon una fuerte apatía en el electorado. Una y otra vez, los líderes opositores proclamaron el fin de los días de Milosevic. Y ese fin nunca llegó. Así estando las cosas, la cuestión es otra. Desde 1989, las multitudes de Europa del Este tomaron las armas para sacarse de encima a las dictaduras. Y no parece que los serbios tengan esa determinación.
(Editorial)

L'Humanité (París)

Vojislav Kostunica, el que aspira a derrotar a Milosevic, es un nacionalista moderado. Alguna vez dijo: "Me han dicho que debo renunciar a mis convicciones nacionalistas, pero no puedo ni quiero hacerlo". Llegó a fustigar a Estados Unidos "por poner a los serbios en prisión" y juzga la inculpación contra Milosevic en el Tribunal Penal Internacional como "infame y contraproducente". Kostunica no significa algo demasiado distinto frente a un electorado que está muy resignado que nunca. Están muy persuadidos de que Milosevic no dejará el sillón presidencial sino con los pies por delante. El hombre fuerte de Belgrado tiene 59 años y muchos y saludables años por delante.
(Damien Roustel)

El ex jefe de la DINA chilena, Manuel Contreras, contraatacó luego de que la CIA lo sindicara como un informante pagado de la organización.



El general Manuel Contreras. *Está preso hasta el 2001.*

La DINA que busca ensuciar a la CIA

"La CIA tiene que evitar involucrarse, porque si lo hace va a afectar al director de la agencia en 1976, que era don George Bush (...) Dentro del Congreso, los que están preguntando por estas cosas son los demócratas, porque tienen intenciones de afectar a Bush hijo como candidato (a los comicios presidenciales en noviembre)". El general (R) Manuel Contreras se despachó, en una entrevista con el diario *El Mercurio*, contra el otrora país protector de su Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) en los tiempos de la dictadura chilena. Es que la CIA informó el martes pasado al Congreso norteamericano que Contreras era un informante pagado del organismo. "El hecho de que me estén diciendo que yo fui informante de la CIA es una venganza con el objeto de sacarse el problema acerca del cual los están investigando a ellos", indicó Contreras.

La historia que comenzó a enfrentar a Estados Unidos con los jerarcas de la dictadura chilena –a los que supo apoyar– comenzó cuando Augusto Pinochet estaba detenido en Londres. En aquel momento, el Departamento de Estado había desclasificado algunos documentos secretos que mostraban la participación norteamericana en el golpe de Estado de 1973 contra Salvador Allende.

Ahora el nuevo capítulo en el deslinde de responsabilidades apunta directamente a Contreras y a su DINA, con la cual la Casa Blanca –se supone– habría iniciado un distanciamiento luego del asesinato del ex canciller socialista Orlando Letelier en Washington. El informe elaborado por la CIA a pedido del Congreso indica que la agencia norteamericana inició sus contactos con Contreras en 1974, un año después del golpe, que siguió hasta 1977 y que recibió plata en calidad de informante.

"Se me achaca haber recibido un pago por una vez en 1975, pero no se sabe quién me pagó, cuánto ni dónde. ¡No se sabe nada! Jamás habría aceptado tampoco un pago desde el punto de vista de mi dignidad y mi honor de soldado. Nosotros no nos vendemos a nadie, aprendemos que nuestra lealtad es a la Patria y al Ejército", declaró ayer Contreras en el reportaje a *El Mercurio*. "Cuando el gobierno norteamericano pidió mi extradición el año '78 envió 180 pruebas a Chile y ninguna decía que yo era agente de la CIA o que me habían pagado", señaló.

El ex jefe de la DINA aprovechó además para cargar más las tintas contra la CIA. Según Contreras, fue la propia inteligencia norteamericana la que mató a Letelier. "El Instituto de Estudios Políticos de Letelier estaba considerado un instituto marxista, incluso el FBI lo tenía infiltrado, pero la CIA no podía actuar dentro de los Estados Unidos, sólo podría hacerlo a través de extranjeros. Entonces lo mataron y nos echaron la culpa a nosotros", explicó.

Inmigrantes a la suiza

Por sexta vez consecutiva en tres décadas —y por un amplio margen del 63,7 por ciento—, los suizos rechazaron ayer en un referéndum la limitación en un 18 por ciento de extranjeros autorizados a residir en el país, según resultados oficiales definitivos. Hoy en día, 1,3 millones de extranjeros están radicados en ese país, o sea un 19,3 por ciento de los siete millones de habitantes que tiene Suiza. A pesar del resultado, Eric Bertinat, uno de los partidarios de instaurar el cupo de extranjeros, se declaró, sin embargo, muy satisfecho "ya que lograr cerca del 40 por ciento de los votos favorables para ese tope es en sí un buen resultado". La coalición gubernamental había llamado a la población a rechazar la propuesta por arbitraria e impracticable.

MONTESINOS DEJO PERU, PERO CONTROLA EL EJERCITO

Uno que se va para quedarse

Vladimiro Montesinos está desde ayer en Panamá, donde pidió asilo. Pero su salida no significa el fin de su influencia.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El gobierno de Panamá cambió de idea y desde la madrugada del domingo Vladimiro Montesinos sigue la crisis política peruana que él desencadenó desde un departamento de Ciudad de Panamá. Un día después de haberle negado asilo al Rasputín del fujimorismo, el gobierno de la presidenta Mireya Moscoso reconsideró la decisión y le otorgó asilo territorial. En el ínterin hubo intensas negociaciones –y presiones– diplomáticas. Y, también, según la versión de un funcionario del gobierno panameño, amenazas de golpe lanzadas por Montesinos. Se sucedieron las reuniones, las llamadas telefónicas, las consultas, los cabildeos, los pedidos con tono de presión.

En ese proceso, Estados Unidos jugó un rol clave para conseguirle a Montesinos, considerado el hombre de la CIA en el Perú, un país en el cual pueda refugiarse. Según el vicecanciller de Panamá, Harimodio Arias, la presidenta Moscoso recibió "múltiples llamadas de jefes de Estado y de amigos" para que reconsiderara su decisión y le permitiera a Montesinos viajar a Panamá. Una de esas llamadas fue la del presidente argentino Fernando de la Rúa. Según la Cancillería panameña también llamaron .además de Fujimori– los mandatarios de Brasil, Colombia y Chile. El secretario general de la OEA, César Gaviria, fue otro de los que se puso al teléfono para abogar a favor de Montesinos. Según Arias, "altos funcionarios" del gobierno de Estados Unidos, entre ellos Thomas Pickering, del Departamento de Estado, solicitaron que Panamá le otorgara refugio a Montesinos. Así, la diplomacia continental se movilizó muy activamente para conseguirle un refugio al siniestro jefe de la Inteligencia de Fujimori. El asilo a Montesinos –en realidad un refugio que le asegure impunidad– ha sido presentado como un "apoyo a la democracia peruana".

Montesinos salió del Perú cuando faltaban 15 minutos para la medianoche del sábado. Un helicóptero despegó de la base militar donde se encuentra el Servicio de Inteligencia Nacional (SIN). La escena era transmitida en directo por un canal de cable que hacía guardia en el lugar. Minutos después el helicóptero llegó a la base de la Fuerza Aérea ubicada junto al aeropuerto internacional. Allí un pequeño jet –.propiedad del empresario Dionisio Romero, jefe del más importante grupo empresarial peruano– esperaba al asesor de Fujimori para llevarlo a su exilio bajo la protección de los gobiernos de la región y de la OEA. Esa noche hubo un intenso tiroteo en la zona donde se encuentra el SIN y el domingo el canal N de cable informó que los vecinos del lugar llamaron para decir que había habido un enfrentamiento entre un grupo de militares que intentó detener a Montesinos antes que aborde el helicóptero y la seguridad del asesor de Fujimori, conocida como "Grupo Júpiter". Esa versión no pudo ser confirmada y por ahora es parte de los rumores y especulaciones de todo tipo que han rodeado "el caso Montesinos".

Ejército: ***El próximo jefe del ejército sería el general Juan Yanqui, muy cercano a Montesinos, y en enero de 2002 asumiría Luis Cubas, su cuñado.***

Las versiones periodísticas señalaban que Montesinos abordó el avión acompañado de cuatro personas que serían oficiales que le dan seguridad. Sin embargo, desde Panamá el periodista peruano Gustavo Gorriti, director asociado del diario panameño *La Prensa* y ex asesor de Alejandro Toledo, señaló que el vicecanciller panameño Arias le aseguró que Montesinos había desembarcado a las cuatro de la mañana junto a un hombre y una mujer, cuyas identidades no le quiso revelar. Arias también reveló que Montesinos ingresó como turista y que su pasaporte fue retenido por el Departamento de Migraciones. Sin embargo, según el mismo Arias, el asilo territorial afavor de Montesinos era un hecho inminente que se oficializaría en cualquier momento porque "la decisión ya está tomada".



AFP

Vladimiro Montesinos ante un exilio de bajo perfil.
Su salida habría causado un enfrentamiento entre militares.

Con Montesinos ya fuera del país se realizó la ceremonia oficial por el Día de las Fuerzas Armadas. En el acto, realizado en el patio del cuartel general del ejército, el presidente Fujimori no se refirió a su ex asesor, pero destacó el aporte del SIN en la lucha contra la subversión armada. Fujimori dedicó su discurso a elogiar efusivamente a las Fuerzas Armadas y darle su "total apoyo" a la cuestionada jerarquía militar, que está estrechamente ligada a Montesinos. "Las Fuerzas Armadas han estado conmigo estos diez años (...) las FF.AA. han dado una prueba más de su profesionalismo y lealtad indiscutible", señaló el presidente peruano. La ceremonia dejó la sensación de que son los militares quienes llevan el mando de la situación.

La "fuga" con respaldo oficial de Montesinos y el respaldo dado por Fujimori a la cúpula militar que es leal al ex asesor confirma la versión que diera **Página/12** de que hubo un pacto entre los militares, Montesinos y Fujimori contemplando ambos aspectos. Los generales "montesinistas" seguirán al mando del ejército hasta diciembre cuando deban pasar a retiro. Pero Montesinos ya se habría asegurado sucesores a su medida. El próximo comandante general del ejército sería el general Juan Yanqui, ex jefe de la Inteligencia del ejército y uno de los oficiales más cercanos a Montesinos. El sería quien tenga el mando de las FF.AA. durante las futuras elecciones. Y el terreno ya ha sido preparado para que en enero del 2002 sea el cuñado de Montesinos, el general Luis Cubas, quien pase al máximo cargo castrense. Montesinos se ha ido del Perú, pero su figura y poder siguen muy presentes.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8, a cargo del DR. ATILIO CARLOS GONZALEZ, Secretaría Nº 15, a mi cargo, sito en Avenida Roque Sáenz Peña 1211, Planta Baja, Capital Federal, comunica por cinco días que con fecha 23 de agosto de 2000 se ha procedido a declarar la conversión de la quiebra en el concurso preventivo de MARCOS DANIEL MAYO, Expte. Nº 65759. Se mantiene Síndico designado contadora SILVIA GLORIA MUAVERO con domicilio constituido en Uruguay 390 Piso 8 "E" Capital Federal. Los acreedores deberán presentar al Síndico los títulos justificativos de sus créditos y sus pedidos de verificación hasta el día 21 de noviembre de 2000. Informe Art. 35: 6 de febrero de 2001 e informe art. 39: 20 de marzo de 2001. Fijar la audiencia informativa para el día 14 de mayo de 2001 a las 09:30 horas, la que se llevará a cabo en la sede del Tribunal. Publíquese por cinco (5) días en el BOLETIN OFICIAL. Buenos Aires, 12 de Setiembre de 2000. Osvaldo Sampedro. Secretario.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Interviene el Big Brother

La salida de Vladimiro Montesinos a Panamá y su solicitud de asilo allí son el primer signo de intervención política norteamericana directa en la crisis institucional de Perú. Panamá es un protectorado norteamericano y el rechazo de anteayer por la presidenta Mireya Moscoso al pedido de asilo realizado por Alberto Fujimori para su jefe de inteligencia sólo puede haber reflejado un temporario arrebato independentista de la primera mandataria, rápidamente corregido por oportunas llamadas telefónicas del Departamento de Estado y de la OEA, esa agencia panamericana de Washington que está en el centro de la negociación para desmontar el gótico castillo de poder que Fujimori y Montesinos construyeron en Perú en el curso de los últimos 10 años. El círculo virtuoso se completa con el opositor peruano Alejandro Toledo, el cholo educado en Stanford cuya derrota a manos del fraude fujimorista en las elecciones de mayo fue el desencadenante del quiebre de la trinidad Fujimori-Inteligencia-Fuerzas Armadas que la acelerada dinámica política de hoy repotencia a cada instante.

Esta intervención norteamericana no procede del altruismo, sino de la necesidad de disponer en América del Sur –y, particularmente, en los países limítrofes con la guerra colombiana– de aliados que Washington pueda controlar. La dupla Fujimori-Montesinos, por más instrumental que haya resultado para el control de la insurgencia y la erradicación del narcotráfico en los años 90 –y por más conexiones que el segundo haya mantenido con la CIA desde los tempranos años 70–, comenzaba a ser poco confiable en este sentido. El ejemplo más obvio es el escándalo de la transferencia de armas jordanas a las FARC colombianas por parte de oficiales peruanos próximos a Montesinos, una de esas operaciones típicas de la cinta de Moebius en que transcurren las actividades de los servicios de inteligencia.

En este sentido, la crisis peruana tiene raíces propias en la ilegitimidad que rodeó la inauguración del tercer mandato de Fujimori, pero no es imposible que Washington se haya ocupado de dispararla. La difusión del video en que Montesinos aparece sobornando a un congresista tránsfuga sólo pudo provenir del interior de su Servicio de Inteligencia, demostrando por primera vez que las viejas fisuras en el apoyo del ejército al primer mandatario se estaban convirtiendo en un enfrentamiento abierto. Pero en el ejército peruano es determinante Estados Unidos, fuente principal de la ayuda militar a Lima.


AFP

En Nis, políticos de la oposición rezan por el triunfo.
En Belgrado, Milosevic ya se lo atribuyó y ofreció un concierto.

A rezar, que sólo así le ganan al eterno Slobo

Las elecciones podrían poner fin a 13 años del régimen del presidente Slobo Milosevic.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Maggie O'Kane
Desde Pozarevac y Belgrado

La escuela primaria local en Pozarevac, ciudad natal del presidente Slobodan Milosevic, cumplió inmaculadamente ayer, el día que estuvo en las candilejas, como centro de votación en las elecciones generales yugoslavas, cuyo debatido resultado aún se ignora. Detrás de dos largos escritorios en un aula recién pintada –de cuyas paredes colgaban la bandera federal (el país incluye a Serbia y Montenegro), una cota de armas serbia y acuarelas de los alumnos–, fiscales de Milosevic y de la oposición observaban el proceso electoral. El hijo del presidente, Marko, piloto deportivo amateur y campeón del mercado negro, había cerrado la panadería, pizzería y café de la que es dueño y no se dejó ver.

Los primeros en acercarse a las urnas fueron partidarios de Milosevic. En un banco en la plaza pública, Milos Obranovic, un capitán del ejército retirado, estaba sentado con amigos. Tomaba de a sorbitos una botella de Coca llena de brandy de ciruelas. "Soy un comunista ortodoxo, un comunista de línea dura y mi voto es para Milosevic", decía. A medida que el día avanzaba, los votantes eran más jóvenes. Mira Veljkovic, una cosmetóloga de 30 años, se sorprendió de que le preguntaran su intención de voto. "Voto por (Vojislav) Kostunica (líder de la oposición), por supuesto", dijo.

La jornada electoral fue tranquila y civilizada, pero en todas partes se sentía la importancia de la votación. Ya a las siete de la mañana había colas fuera de los centros electorales de Belgrado. Este es el corazón de la oposición que lidera Kostunica, un abogado de 56 años que amenaza con poner fin a los 13 dolorosos años de Milosevic. Durante todo el día, en las estaciones de radio y televisión locales, controladas por el gobierno, se advertía a los habitantes de Belgrado que la oposición estaba preparándose para alinearse con el vecino descarriado, Montenegro, y traicionar a Serbia.

Propaganda: ***La radio y televisión locales advertían a Belgrado que la oposición estaba preparándose para unirse a Montenegro y traicionar a Serbia.***

En los sondeos, Kostunica llegó a estar diez puntos por delante de su rival y afirma que la única manera con la que Milosevic puede ganar es por el fraude. Milosevic insiste en que la victoria es suya. Hay poca confianza en que los resultados de la elección, que se conocerán mañana, reflejen realmente la opinión del electorado. Por eso, los candidatos están librando ya una guerra de propaganda. Al maestro de la propaganda, al presidente Milosevic, lo acusó ayer de fraude el Centro por Elecciones Libres y Democracia (Cesid), pero las pruebas son por ahora discutibles. El grupo se presenta a sí mismo como independiente, pero todos sus integrantes son de la oposición. Ayer a la noche, Milosevic luchaba por permanecer en el poder con la misma audacia que lo mantuvo ahí durante 13 años. Y ofreció un "concierto de la victoria" en la plaza principal de Belgrado, que empezó una hora antes de que terminara la votación. De paso, bloqueaba el lugar para cualquier celebración de los opositores, los que no dejaron de arrojar piedras a los asistentes.

"LUCRECIA, LA HIJA DE SATANAS EN EL VATICANO"

Enigmas de una mujer fatal

Un documental que emitirá mañana la señal TV Quality indaga en la vida de Lucrecia Borgia y en los excesos de la Iglesia de su tiempo.

Por Verónica Abdala

¿Una dama culta de enigmática belleza que respondió como pudo a quienes la rodeaban y a los mandatos de la época en que lo tocó vivir, o una ramera despiadada, bruja y envenenadora, que tuvo hijos con su propio padre y mantuvo relaciones sexuales con su hermano durante décadas? Es más lo que se desconoce que los datos probados que se tienen sobre esa mujer llamada Lucrecia Borgia, hija del papa Alejandro VI y hermana de César –el segundo de los cinco hijos que Rodrigo Borgia tuvo con Vannozza dei Catanei–, un hombre ambicioso e inescrupuloso al que se estima autor de la muerte de más de 35 personas, e "inventor" de un poderoso veneno fabricado en base a arsénico, menudos de pollo en descomposición y vino. Lo cierto es que, si como piensa la periodista española Rosa Montero, "hay una historia que se desconoce y es precisamente la que se puede rescatar aguzando el oído y escuchando los susurros de las mujeres", la de Lucrecia retrata como pocas las formas en que se manejaba la Iglesia durante la segunda mitad del siglo XV, particularmente durante el papado de su padre. "Lucrecia, la hija de Satanás en el Vaticano", el documental que emitirá la señal TV Quality mañana a las 20, en el marco de su ciclo Sphinx, indaga en la sangrienta historia de intrigas y perversión de una familia decididamente atípica, haciendo hincapié en el desenfreno sexual de sus integrantes. "Lucrecia, la hija de Satanás..." describe también las sucesivas maniobras que Alejandro VI implementó hasta convertir a su hija en un eslabón clave de su ascenso político y el de su hijo César.

Durante los años que duró su mandato como sumo pontífice, Alejandro VI –que había comprado los 14 votos necesarios para asumir el cargo– disfrutó de una vida digna de un rey mundano, más que de un religioso, e incluso

> **Epoca:** *La vida de Lucrecia retrata la forma en que se manejaba la Iglesia durante la segunda mitad del siglo XV, particularmente durante el papado de su padre.*



Lucrecia era hija de Alejandro VI, un Papa promiscuo y corrupto. *Pero aún hoy, hay más misterio que certezas sobre su vida.*

de un auténtico obseso sexual. Cuenta la leyenda que gozaba de los espectáculos y recitales que le organizaban para que pasara el tiempo libre y que, no conforme con eso, solía sumarse a las borracheras de sus más próximos colaboradores y presenciar orgías junto a sus hijos. El documental sostiene que era común que sus asistentes regaran sus habitaciones con castañas tostadas para que un grupo de prostitutas y bailarinas contratadas las recogiera del suelo, desnudas, por supuesto. Varios años antes, Rodrigo Borgia (tal era el verdadero nombre del papa Alejandro VI) ya era conocido entre sus pares por promover ese tipo de rutinas. Por el tiempo en que se desempeñaba como cardenal organizó, entre otras cosas, una orgía en unas termas italianas, lo que le valió una severa reprimenda de parte de quien por entonces ocupaba el sitial del Papa.

En 1493, Lucrecia, de apenas 13 años, contrajo matrimonio con el que sería el primero de sus tres esposos, un poderoso señor de Pésaro, cumpliendo con un mandato de su padre, que organizó un festejo de inusual despliegue. Poco tiempo después, el mismo Alejandro VI anularía el matrimonio por considerarlo "no consumado" (Lucrecia se declaró virgen) aunque, según opinan algunos historiadores, el verdadero motivo habría sido su intención de liberarse de las trabas que le impedían acercarse a su hija sin que otros "la molestaran". A los 20 años, Lucrecia cargaba con tres matrimonios –que en todos los casos obedecían a estrictos intereses políticos de la familia, dispuesta a extender su dominio en Italia– y un hijo. Nunca se supo con certeza quién era el padre de la criatura, aunque se sospecha que Rodrigo Borgia también habría tenido responsabilidad en el asunto. Lucrecia murió en 1519, a los 38 años. Su padre había muerto catorce años antes. Previsiblemente, no se despidió sin antes pedir perdón por sus pecados.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA MASCARA DEL ZORRO
De Martin Campbell.
A las 23.30 por HBO Plus.

Nueva versión del justiciero de Alta California que no trae a un solo Zorro sino a dos. El auténtico Don Diego de la Vega (encarnado por Anthony Hopkins), el noble que prefiere defender a los humildes antes que sentarse en la mesa de sus pares, ya está viejo para esos trotes. Por eso decide entrenar a un nuevo Zorro que pueda continuar con su rebelde empresa y el elegido es nada menos que un ladrón (Antonio Banderas). A ambos los mueve el deseo de justicia y también la venganza hacia un sistema que los ha tocado de cerca.



LA GUERRA DE LOS ROSES
De Danny DeVito.
A las 23.55 por Cinecanal.

Definida como "una estilizada comedia negra, cuyo tema es el amor, la pasión y el divorcio", la película tiene como centro el matrimonio integrado por Oliver y Barbara Rose (Michael Douglas-Kathleen Turner). Casados desde hace 17 años, los Rose han hecho respectivamente carrera y fortuna y, cuando parece estar "todo bien", ella descubre que puede vivir sin él. La obra de DeVito trasciende la descripción de una escena característica del *american way of life* hasta transformarla en una cruda alegoría sobre la institución matrimonial y sus contradicciones.



EL HOMBRE SIN ROSTRO
De Mel Gibson.
A las 23.45 por Cine Click.

En su primera película como director, la superestrella de *Arma Mortal* y *Corazón valiente*, Mel Gibson, sorprende con esta historia personal de implicaciones sociales. Dejando de lado su imagen de sex symbol, Gibson interpreta a un hombre que, tras un accidente, ha quedado con problemas físicos. Marginado por su condición de "diferente", edifica una amistad con un niño solitario necesitado de una figura paterna, criado en medio de una familia con predominio femenino. Las necesidades comunes los acercan, a pesar de los obstáculos que aparentemente los separan.



MR. WONDERFUL
De Anthony Minghella.
A las 18 y 24 por TNT.

Gus (Matt Dillon) trabaja en una compañía eléctrica sin otro sueño que pasarla bien y... comprarse un bowling. Como el que busca encuentra, consigue uno en venta. Pero para poder comprarlo, tendría que dejar de pagarle una pensión a su ex mujer. Como no quiere ser tan mal tipo, está en una encrucijada moral. Ahí lo asalta la gran idea: conseguirle un marido que se haga cargo de ella. Le presentará entonces a todos los solteros que conozca, con resultado negativo. Y es en la locura de esta búsqueda, donde se dará cuenta de que la pasión no había desaparecido.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-NOTICIERO SYDNEY 2000.
11.30
2-ANIMERICA: "Digimon".
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS MEDIODIA.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LA NIÑERA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-SYDNEY 2000.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Luis Majul.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-TODO X 2 $.
9-TODOS AL DIVAN.
11-MALDITO LUNES.
13-FORT BOYARD.
24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Las colegialas se divierten".
0.57
7-NOTICIERO 7.

Patio de Tango 8 PUNTOS

Músicos: Lidia Borda (voz), Brian Chambouleyrón (voz y guitarra) y Esteban Morgado Cuarteto.
Público: 350 personas.
Ciclo "Los viernes, música"
Lugar: Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines. Viernes 22 de setiembre.

El espectáculo "Patio de Tango" le dio colorido y nostalgia al tercer recital del ciclo gratuito "Los viernes música".

Bernardino Avila



Patio de Tango, en un show organizado por *Página/12* y el BAM.
El próximo viernes será el turno del guitarrista Juanjo Domínguez.

Un viaje relámpago a los años dorados del tango

Por Roque Casciero

Durante un intermedio de un reportaje con este diario, Esteban Morgado, guitarrista y director musical de *Patio de Tango*, confesaba su asombro por la repercusión que trajo su unión con los cantantes Lidia Borda y Brian Chambouleyrón. Lo que en principio iba a ser flor de un día (un concierto en San Pablo, Brasil, en mayo del año pasado) se ha multiplicado en una serie de presentaciones por el mundo y tomado forma de un recomendable disco. Algo extraño en estos tiempos: la propuesta de *Patio de Tango* no partió de los músicos, sino que les fue encomendada por Buenos Aires Música, un programa de promoción cultural que lleva adelante el gobierno porteño. "Nos convocaron, me pidieron que compusiera un tema instrumental, grabamos un álbum, tenemos actuaciones: esto parece Argentina año verde", se entusiasmaba Morgado. Pues bien, aunque la básica formación de *Patio de Tango* dista mucho (en número) de aquellas orquestas imponentes de las décadas doradas del dos por cuatro, la presentación de Borda Chambouleyron-Morgado en el ciclo "Los viernes, música" (que organizan **Página/12** y el BAM) demostró que la calidad de su propuesta también puede hacer recordar los "años verdes" del tango.

El repertorio de *Patio de Tango* es clásico: "Callejón", "Arrabal amargo", "Nostalgia", "Malena", "Madreselva", "Milonga sentimental". En vivo, el cuarteto de Morgado agrega un par de composiciones de Astor Piazzolla ("Verano porteño" y "Milonga del Angel"), con arreglos que permiten el lucimiento de los músicos. Además de la digitación clara y precisa del líder, se destaca el violín del pelilargo Quique Condomí, que va con naturalidad de la sutileza al yeite más canyengue. El contrabajo de Diego Pojomovsky sostiene rítmicamente al cuarteto, pero el bandoneón de Horacio Romo –tal vez por los esquemas de la banda– no tiene la soltura que debiera. Por ejemplo, en los temas de Piazzolla, muchas veces es Morgado quien lleva la voz cantante.

Con la alternancia entre los instrumentales, los temas que cantó cada uno de los vocalistas y los que hicieron a dúo, el show de *Patio de Tango* se hizo dinámico y entretenido. Lo agradeció el público, más tanguerotradicional y de mayor edad que en las fechas anteriores de "Los viernes, música" (en las que estuvieron Liliana Herrero y La Chicana). Cada vez que empezaba un tema, un murmullo de reconocimiento se mezclaba con las interpretaciones (¡también en las composiciones de Piazzolla!) y los aplausos premiaban tanto el festejo de "Siga el corso" como las íntimas e impecables versiones de "Callejón" y "Malena". Borda demostró por qué se la considera la voz más importante entre las aparecidas en la última década: su garganta es poderosa y ha ganado en matices. Chambouleyrón, por su parte, llegó al público con su buen humor, sus gestos cómplices y su interpretación cálida y sincera, que evitó sabiamente las posturas de guapo tan recurrentes en los vocalistas tangueros.

El final, con los dos cantantes entreverados en una entusiasta "Milonga sentimental", fue un cierre más que adecuado. "Yo canto pa'no llorar", dice la letra de Homero Manzi. Claro, ¿cómo se van a quejar los *Patio de Tango*, si con su música se transportan, al menos por un rato, a aquellos años verdes de la música de Buenos Aires?

EL "ARGENTINE MUSIC & FILM

"A los pibes

Fiel a su costumbre, pero esta vez en Londres, León Gieco incluyó en la dedicatoria de "Sólo le pido a Dios" a los caídos en la guerra. En las dos primeras jornadas del festival, el público pudo disfrutar de diversas propuestas, desde Adriana Varela hasta los Kuryaki.

Por Eduardo Fabregat
Desde Londres, Inglaterra

Todos los relatos coinciden: Londres es una ciudad muy propensa al gris, el frío y la lluvia en dosis diarias. Por eso debe entenderse como un pequeño milagro que la delegación del *Argentine Music & Film Festival* haya disfrutado de dos días a pleno sol, una despedida del verano ante el largo otoño/invierno que se avecina. Pero después del inesperado gesto de amistad climática hacia los artistas argentinos, la capital británica volvió a las fuentes, y el domingo al mediodía –"Sunday bloody Sunday"– el escenario ya fue el habitual. Justo en ese momento terminaba la peregrinación al monumento londinense que más interesa a quienes ponen a la música en un lugar central: el barrio de St. John's Wood, más precisamente en el número 3 de Abbey Road. Sólo una sencilla placa anuncia que esos son los estudios de EMI, pero ni hace falta verla: la pared está cubierta de graffiti, realizados por manos de todo el planeta, y sí, el rasgo argentino se advierte en la frase "Narigón del siglo –Divididos también grabó aquí", y el clásico "Luca not dead". Los conductores tienen la cortesía de frenar para que el turista-je se saque la foto más obvia, la réplica de los Beatles cruzando la calle, pero seguramente no tienen idea de quiénes son León Gieco, Víctor Heredia, Dante Spinetta Zalazar, Emmanuel Horvilleur, Juan Carlos Baglietto, los mismos Divididos, algunos de los peregrinos de Abbey Road que protagonizan el Festival del Barbican Centre.

El festival, que podrá verse resumido en dos horas pasado mañana en Canal 7, ya está dando las hurras. Anoche, los recientes ganadores del Grammy, Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale; el Quinteto Piazzolla y Adriana Varela cerraban la jornada más esperada por los británicos: quienes se acercaron al Barbican Hall el sábado, estimulados por las notas periodísticas que ponían el acento en el tango, pudieron descubrir que Jaime Torres, Soledad y Gieco/Heredia se dedicaban a otra cosa... y aun así lo festejaron. Pero la segunda fecha musical del festival (que continúa toda esta semana con la muestra fílmica, ver apar-

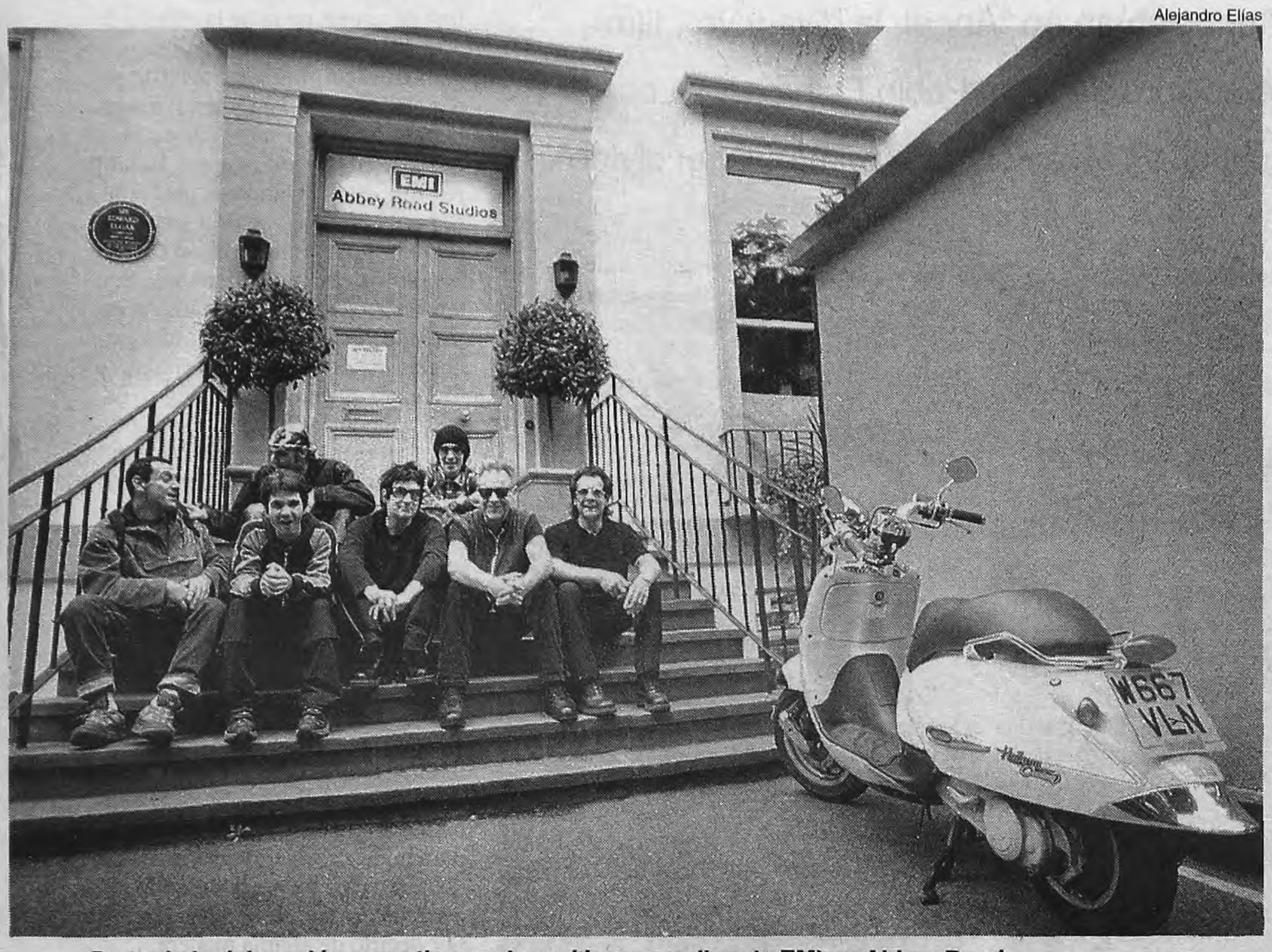
Cine de exportación

La música fue lo que produjo mayor revuelo, pero el festival de cine dejó más que conforme a José Miguel Onaindia, director del Incaa. Para el Festival del Barbican, el Incaa envió 25 películas, de las cuales los británicos eligieron ocho: *El mismo amor, la misma lluvia*, *Garage Olimpo*, *Los libros y la noche*, *Manuelita*, *Mundo grúa*, *Pizza, birra, faso*, *Yepeto* y el preestreno de *¿Sabés nadar?*, más cuatro de Carlos Gardel (*Luces de Buenos Aires*, *Melodía de arrabal*, *Cuesta abajo* y *El día que me quieras*). "El abanico de películas es una demostración de la pluralidad que tiene el cine argentino actual, que va de películas independientes como *Mundo grúa* a otras de alto presupuesto como *El mismo amor, la misma lluvia*", dijo Onaindia a **Página/12** mientras la sala de cine se llenaba para una nueva función de *Garage Olimpo*, el film que mayor atención concentró en el centro cultural británico. "Me sorprendió la sala llena de europeos que se bancaron una película tan dura como ésa y la celebraron", dice Onaindia, que confía en una nueva percepción del cine argentino en Europa. "Tuvimos una presencia muy fuerte en los festivales, con cinco películas en Montreal, tres en Toronto, tres en Venecia. De aquí me voy a Biarritz, donde hay cuatro, y a San Sebastián, donde hay tres en muestras paralelas y *76 89 03* compite en el premio por opera prima." El nuevo paso de afirmación en Europa será una muestra de 26 films de la última década que pasarán por Bolonia, Milán y Génova, y una serie de acuerdos con emisoras de TV europeas "para generar una familiarización del público con el cine argentino".

FESTIVAL" SIGUE SORPRENDIENDO EN LA CAPITAL INGLESA

que murieron en las Malvinas"

Alejandro Elías



Parte de la delegación argentina, en los míticos estudios de EMI en Abbey Road.
Los momentos más importantes del festival podrán verse pasado mañana en canal 7.

te) sí tuvo suficiente como para conformar a los argentinos que residen aquí y a los ingleses con interés en el 2x4, en el escenario gratuito y en el Barbican Hall. En el primero, Gabriela Torres se encargó de dejar claro que el tango también es cosa de jóvenes, con un show altamente efectivo y un caudal de voz que dejó extasiados a todos los presentes. Una sensación que se potenció con la personalísima presencia de Liliana Herrero, encargada de liquidar ese segmento. Pero no todo fue tango o folklore, claro. También estuvieron los Kuryaki.

Sorpresa: ***Quienes se acercaron por las notas que ponían el acento en el tango, descubrieron que Jaime Torres, Soledad y Gieco-Heredia se dedican a otra cosa.***

En Londres, Illya Kuryaki & The Valderramas pudo agregar otro capítulo glorioso a su ya respetable historia: cualquiera podía inferir que, de los artistas presentes, IKV era el que menos podía "sorprender" al público local, dado su fluido manejo de lenguajes musicales muy conocidos entre los anglosajones. Pero ese análisis no tenía en cuenta dos detalles: uno, que los Kuryaki tienen las virtudes musicales necesarias para semejante desafío. Y dos, que con el grupo sobre el escenario puede suceder cualquier cosa. Y así fue. Promediando "Coolo", el grupo tenía sobre el escenario a un trío de bailarines espontáneos conformado por una mujer británica enfundada en un vestido rojo furioso, con aspecto de estrella porno en decadencia y contoneándose salvajemente. A su lado bailaba un extraño personaje muy, pero muy parecido a Carlos Santana. Y como si eso fuera poco, cerraba el trío otro inglés de notoria peluca color caoba, lentes, pantalones de vestir ajustados y camisa igualmente ajustada y al tono. Y aunque no llegó al escenario, entre el público pudo verse a un anciano de cerca de 80 años largos, con saco a cuadros y moviéndose al ritmo de "Chaco". Demasiado como para no hacer rendir a todos, argentinos, latinos e ingleses, que concedieron una cerrada ovación cuando Dante yEmmanuel liquidaron a todo trapo un show seductor y potente a la vez, con baile y un furioso pogo en "Remisero". Y hasta el sol volvió a asomarse.

Si ese fue el *highlight* de lo visto en las primeras horas de música del domingo, el cierre del sábado tuvo ese momento de hondo e inevitable dramatismo que, de una forma u otra, todos esperaban que sucediera: el show de León Gieco y Víctor Heredia se venía desarrollando en los carriles esperados, pero bastó que León se calzara la guitarra para "Sólo le pido a Dios" para que corriera un rumor sofocado entre los visitantes. El crédito de Cañada Rosquín no sólo se dio un gusto enorme y postergado (en 1984 no pudo tocar en un festival en homenaje a Víctor Jara en Londres, por argentino y por cantar semejantes cosas) sino que además pronunció sobre el escenario del imponente Barbican Hall su habitual dedicatoria "a todos los pibes que murieron en la guerra de Malvinas". El acto fue mucho más que simbólico, y aun aquellos que suelen tener el espíritu curtido sintieron algo muy parecido a un nudo en la garganta. Fue, ciertamente, una especie de momento cumbre de este festival impensable hace un tiempo, tres días en una Londres que le regaló su esquivo sol a la delegación argentina. La gente de las pampas, en el corazón del imperio.

Películas: ***Para el festival en el Barbican el Incaa envió 25 películas, de las cuales los británicos eligieron ocho, más cuatro de Carlos Gardel.***

No todas fueron rosas

El sábado por la noche, en los dos hoteles que concentraban a la delegación, volaban broncas de un lado a otro, concentradas específicamente en los organizadores londinenses y las autoridades del Barbican. Suele hablarse de la puntualidad y el rigor organizativo de los británicos, pero en este encuentro artístico estuvieron lejos de hacer honor a la leyenda: el trato a los músicos fue por lo menos descortés, y todo problema terminaba resolviéndose en detrimento de las necesidades de los artistas. Eso, sin embargo, no fue lo más grave: buena parte de los músicos sufrió algún tipo de hurto en el aeropuerto (cuya seguridad con respecto a las valijas deja bastante que desear), y no precisamente menores: al equipo de Soledad le faltó una guitarra, a Lucho González le *hicieron* otra, una flauta aquí, un bolso por allí... Los únicos que parecieron avisados al respecto fueron Ricardo Mollo y Diego Arnedo, que llevaron sus instrumentos consigo. Todos hicieron las correspondientes denuncias, aunque con poca esperanza. Y por una vez, lo que suele decirse de los aeropuertos argentinos sucedió en el mismísimo Heathrow.

Thibaudet da clase

Jean-Yves Thibaudet, uno de los pianistas más importantes del momento, está en Buenos Aires para dar una serie de conciertos. El primero fue hace una semana, junto a la Filarmónica de Buenos Aires. Luego tocó en La Plata y el miércoles lo hará en el teatro Colón, para el ciclo de la Wagneriana y con un programa a su medida: Debussy, Ravel y Messiaen. Considerado el máximo especialista en el repertorio pianístico francés, Thibaudet dará, además, una clase a alumnos del Conservatorio Manuel de Falla. La clase, abierta al público y a estudiantes de música, será hoy a las tres de la tarde en el Teatro Alvear y fue organizada por el sello discográfico con el que el pianista tiene contrato (Decca/Universal) y auspiciada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad.

Homenaje a Víctor Jara

Los Fabulosos Cadillacs, Café Tacuba y Fito Páez, entre otros, participarán en un disco tributo al cantautor chileno Víctor Jara, que será editado a principios del 2001. La obra saldrá al cumplirse dos años del primer homenaje al autor de "Te Recuerdo Amanda". Dentro de los confirmados también figuran el vasco Fermín Muguruza, Fun People y Ratos de Porao.

"Hay que ponerle el hombro al cine independiente"

Pepe Soriano y Esther Goris actúan en "Angel, la diva y yo", film de Pablo Nisenson sobre un libro de José Pablo Feinmann. Los atrapó, dicen, "una película que habla sobre la memoria y el olvido".

Por Patricia Chaina

"Estamos frente a una película que costó mucho esfuerzo, como todo el cine nacional, salvo que la produzcan canales como Telefé o Canal 13", sostiene Pepe Soriano a propósito del estreno de *Angel, la diva y yo*. "Una producción independiente donde tenemos que poner el hombro, hasta donde podemos, todos", agrega Soriano en la entrevista con **Página/12**, sentado a la mesa de un bar junto a Esther Goris, otra de las protagonistas del film dirigido por Pablo Nisenson –*El inquietante caso de José Blum* y *Los espíritus patrióticos*–, sobre un libro de José Pablo Feinmann.

Los dos actores se conocían desde que Goris era una joven inquieta y tenía su grupo de teatro "en la sociedad de fomento de Banfield –cuenta la actriz– y era amiga de los hijos de Pepe. Por eso, compartir rubro con él era, para mí, el sueño de la piba. Pepe es un grande. Porque hay actores buenos, pero no todos grandes", dice. Entonces explica: "Hay algo que me sirvió de ejemplo y también a los demás actores que laburamos aquí: esta película se rodó en invierno, hacía muchísimo frío, estábamos en un mercado del pescado a las cuatro de la mañana. Habíamos filmado 12, 14 horas y Pepe Soriano, que ha hecho tantas pero tantas películas, estaba ahí, y para que dos compañeros pudieran hacer su escena, Pepe no se fue a su casa, se quedó y dijo: 'Vamos a hacerlo una vez más', para ayudarlos, y lo hizo, con fervor y energía".

–¿Por qué aceptaron participar en esta película?

Pepe Soriano: –Empecemos por el guión, que es de José Pablo Feinmann, con el que Esther ya tenía experiencia por *Eva Perón*. Yo no. Pero acaba de escribir una novela, *El mandato*, que no dudo que también será película. Y para los que laburamos todo es difícil. No tenemos empleados, ni infraestructura, somos nosotros con nuestro cuerpo y nuestra voz, laburando y el día que paramos, para nuestra producción, o sea que no usufructuamos el trabajo de otro y decimos que es nuestro.

Daniel Jayo



Para Esther Goris, compartir la filmación con Soriano fue "el sueño de la piba".
La película de Nisenson funciona como una suerte de homenaje al cine argentino.

Esther Goris: –La vida debería ser la búsqueda permanente de la belleza. Y estar en contacto con el cine es una manera de intentarlo. De ahí que lo que me atrapó, además del guión, era hacer una película que hablara de la memoria y del olvido. De la memoria no sólo de nuestros grandes artistas, sino también de algunos acontecimientos que sucedieron en nuestro país, pero lo que me interesó es que lo hace a través del humor.

–La composición justamente de su personaje, Diva, linda con el grotesco, desde el prototipo de las divas de antaño...

E.G.: –Mi personaje transita una vuelta de rosca sobre la realidad, hay un sobredimensionamiento en la actuación, casi expresionista. Y tiene toques de realismo mágico. Porque el personaje de Angel Ferreira ha filmado *Las aguas bajan turbias*, *Crónica de un niño solo*, *La guerra gaucha*, etcétera. Todo lo filmó él. Del mismo modo esta diva que fue la mujer que él eligió para convertirla en estrella es una síntesis de las grandes Divas y esto me resultaba enternecedor, porque ella dice que es poderosa como los astros del firmamento y en realidad es muy vulnerable. Y entrañablemente ridícula. Desde esa mirada, se tornan muy queribles los personajes.

P.S.: –Yo además llevo tantos años en el cine argentino que parte de mi vida está invertida ahí y por eso un homenaje al cine argentino no me lo podía perder. Laburé con gente que sufrió mucho. Cuando se hizo *La guerra gaucha* tenían que cuatreriar para morfar. Cuando hicimos *La Patagonia rebelde* las condiciones no eran mejores. Eso te curte y te permite entender que trabajás en una realidad que, de momento, en tiempos de vida no va a ser modificada. Será modificada en tiempo de historia. Yo tengo claro que arranqué así y así voy a terminar, laburando en las condiciones inimaginables. Pero, o lo hacemos o nos vamos a laburar a un banco.

–¿Por eso aceptaron ponerle el hombro?

P.S.: –En mi caso, sí. Porque la industria americana está terminando con el cine. Hoy son todos monstruos que nos comen y que cualquier pibe sabe que se hacen por computadora, entonces queda en pie, todavía, el encuentro de los seres humanos, y hablar de las personas. Pero la robotización es el tema con el que nos están invadiendo e imbecilizando, algo de lo cual, por supuesto, es cómplice la televisión.

–¿Como responsables de la industria cultural de este país?

P.S.: –No hay ninguna duda, pueden venir las excusas que elijan, pero si es un negocio que lo digan y no adhieran a ninguna pauta cultural. Es preferible que digan: "nosotros no somos parte de la cultura de este país, somos comerciantes, cagamos a medio mundo con tal de ganar un mango". ¡Fenómeno! Ya sabemos quiénes somos. Ahora, si la nueva ley de radiodifusión del Comfer, que está hablando de otra cosa, se hace efectiva, vamos a tener que sentarnos a discutir, pero no de guita sino de qué país queremos. Son tan responsables los dueños de las multinacionales como los desgraciados que regentean los canales de TV. Pero que no sean capangas. Están pagando dos mangos y son cómplices de este cine que estamos viendo, en los complejos americanizados. No pido que estén de mi lado, pido que no tengan caretas.

E.G.: –Hay una anécdota de Hollywood que cuenta que a un director norteamericano le presentan a un colega italiano y el tipo dice: "Caramba, ustedes sí que hacen arte, nosotros hacemos cine". Es cierto que el cine es una de esas artes que comete el pecadillo de tener que ser industria para poder existir, pero también es cierto que acá había una industria del cine y hoy una industria del mercado. Ya no se adora al becerro de oro sino al oro del becerro, por decirlo de alguna manera.

–¿Cuál es el parámetro con el que se pueden medir estas opiniones?

P.S.: –Es difícil, porque esto puede costarle a un actor no volver a trabajar en televisión, pero a mí no me parece bien que un canal invierta sólo en películas como *Mi papá es un ídolo*, cuando podrían hacer cosas mejores con el mismo dinero. ¡Nos toman a todos por boludos! Paremos la mano, nuestra gente joven es joven, no es boluda, y necesita morfar, por eso aceptan ciertos trabajos, pero por favor, respétennos, porque esta película de Pablo (Nisenson), a un canal, no le interesaría.

Crítica: ***"No me parece bien que un canal invierta sólo en películas como 'Mi papá es un ídolo', cuando podrían hacer cosas mejores con el mismo dinero" (Pepe Soriano).***

E.G.: –Yo no estoy tan segura. Creo que también hay que tener en cuenta que sea un negocio, porque es lógico que un empresario, en el mundo hecho mercado, quiera recuperar su inversión. Y también es cierto que hubo grandes ciclos de televisión y buenas películas de los canales.

P.S.: –Pero son excepciones. Nosotros hicimos con esfuerzo una película, mientras ellos están pensando qué casa comprarse en Punta del Este. Para ellos somos nada y, aunque sean empresarios, se burlan de todos. Y abren el juego transformando todo en una máquina perversa. Que en los premios de la Sociedad de Autores, hace dos semanas, se le entregó un premio a Adrián Suar. ¿O yo estoy loco, o ese señor no escribió una sola línea en su vida?

–¿Cuáles pueden ser las vías para que la situación se revierta?

E.G.: –Mirar hacia países más avanzados. En Europa el cine está apoyado por la TV y por el Estado. En países como Suiza, la TV debe apoyar proyectos culturales obligatoriamente y las ganancias de eso proyectos se distribuyen a su vez en distintas fundaciones. Sería una posibilidad.

cines

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusack. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL GLOBO BLANCO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.20 hs.

EL HOMBRE SIN SOMBRA
Dir.: Paul Verhoeven, con Kevin Bacon y Elisabeth Shue. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL MAR DE LUCAS
Dir.: Víctor Laplace, con Ana María Picchio. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miérc.: $ 3,50).

EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump), con Eddie Murphy. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

FUCKLAND
(Una película clandestina). Dir.: José Luis Marqués.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls y Alfredo Casero. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

HARTO THE BORGES
Dir.: Eduardo Montes.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 16.30 hs.

IRENE Y YO...Y MI OTRO YO
Dir.: B. y P. Farrelly, con Jim Carrey y Renée Zellweger. P/16.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LAMERICA
(Italia). Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

LA COPA
(Bután-Australia). Dir.: Khyentse Norbu. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA HUMANIDAD
(Francia). Dir.: Bruno Dumont, con Emmanuel Schotte. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.30, 19.20 y 23.05 hs.

MUMFORD
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.45 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miérc.: $ 3,50).
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.35 hs.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

OTOÑO EN NUEVA YORK
Con Richard Gere y Winona Ryder. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solaere
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.40, 17.20 y 21.05 hs.

RUTA UNO
(Francia-1989). Dir.: Robert Kramer.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.15, 16.30 y 20.45 hs.

SANTITOS
(El milagro de esperanza). Dir.: Alejandro Springall, con Dolores Heredia. (México). P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.25, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SOLAS
(España). Dir.: Benito Zambrano. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16.50 y 20.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
FUCKLAND
(Un película clandestina): 11.15, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
ANGEL, LA DIVA Y YO:
11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 11, 13.15, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
14.25 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS EN FAMILIA:
11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 13, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
ANGEL, LA DIVA Y YO:
13.30, 15.55, 18.30 y 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.40, 19 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.35, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.20, 14.55, 17.35, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA NOVIA POLACA:
13.30, 15.20, 17 y 20.50 hs. P/16.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
PSICOPATA AMERICANO:
14, 18.10 y 22.20 hs. P/18.
60 SEGUNDOS:
16 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
SANTITOS
(El milagro de esperanza): 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
13.50, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ANGEL, LA DIVA Y YO:
12.50, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
13, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO EL SOL:
13.10, 15.30, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LA NOVIA POLACA:
15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
ALTA FIDELIDAD:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.30 hs.
SANTITOS
(El milagro de esperanza): 11.30, 13.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
ANGEL, LA DIVA Y YO:
11.15, 13.15, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 11.30, 12.45, 13.45, 16, 17.45, 18.15, 20, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb y miér trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11.30, 13.45, 14.15, 16, 18.15, 18.40, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
LA CLAVE DEL EXITO:
11.15, 13.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14.20, 17.15 y 22.30 hs. P/16.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
13.30, 15.45, 16, 18.30, 20.30, 21 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.15, 12, 13.40, 16, 18.30, 20, 21 y 23.20 hs. P/3. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 y 1.45 hs. (dos copias).
FELICIDADES:
12, 16.30 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb y miér. trasn. 1.30 hs.
LA NOVIA POLACA:
14.45 y 21.15 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
12, 12.30, 15, 17.30, 20, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
BAJO EL SOL:
16 hs. P/13.
X-MEN:
12.30, 16.45, 19 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
11.15, 13.30, 18.15 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
60 SEGUNDOS:
15.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
11.15 y 15.15 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
14.45, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
DINOSAURIO:
11.30 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
14.25, 18.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS EN FAMILIA:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.20, 16.35 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/16.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
15, 19 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FELICIDADES:
14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
SANTITOS
(El milagro de esperanza): 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14, 18.15 y 22.30 hs. P/16.
LA NOVIA POLACA:
16.30 y 20.45 hs. P/16.
ANGEL, LA DIVA Y YO:
13.50, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
DIVINAS TENTACIONES:
15.40 y 20.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUEVE REINAS:
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.40, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN:
12, 14.45 y 20 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
11.40, 14.10, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.10, 14.35, 17, 19.35 y 22 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.40, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 14.40, 17, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 18.05, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. y 2da. función: $ 3). Jueves y viernes cerrado.
X-MEN:
15.10 y 19.15 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
16.55 y 21.05 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función $ 3,50). Menores: $ 4.
ALTA FIDELIDAD:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
15 y 20 hs. P/16.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.20, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.45, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
X-MEN:
16, 18.15 y 23 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
14.45 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
DINOSAURIO:
12.30 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
3.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs., con Richard Gere y Wynona Ryder. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque Com. Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ALTA FIDELIDAD:
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1 h.
FUCKLAND
(Una película clandestina): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 1.20 hs.
ANGEL, LA DIVA Y YO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 12.10, 13, 14.10, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb y miér trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.30, 14.15, 15.45, 18, 18.45, 20.15, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb y miér trasn. 0.40 y 1.20 hs. (dos copias).
LA CLAVE DEL EXITO:
12.20, 16.30 y 21 hs. P/13.
PANTALEON Y LAS VISITADORAS:
14.45, 17.20 y 20 hs. P/16.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
12.30, 13.30, 15.50, 16.30, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA NOVIA POLACA:
12.10, 14.45, 19 y 23.15 hs. P/16.
LAMERICA:
12.30, 16.40 y 21 hs. P/13.
FELICIDADES:
12.10, 16.30 y 21 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
14.10, 15, 18.15, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NUEVE REINAS:
13, 15.15, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.30 hs. (dos copias).
X-MEN:
14.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
12.20, 16.40 y 21 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
60 SEGUNDOS:
14.20, 18.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
12.30 y 14.30 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.20, 17.10 y 22.45 hs. P/13.
DINOSAURIO:
12.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **MONOGAMIA**, de Marco Antonio de la Parra. Ciclo Teatro de Cámara. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 5).

ciclos

ALIANZA FRANCESA
Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. (Ent.: $ 2)
LE CRIME DE MONSIEUR LANGE
(1936). Dir.: Jean Renoir (Guión de Jacques Prévert), con René Lefèvre. Hoy: 18 hs.
TOUT FEU, TOUT FLAMME
(1981). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Yves Montand e Isabelle Adjani. Hoy: 20.30 hs., martes: 18 hs.

B.A.C.
(British Art Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Britain made in Hollywood". **CUMBRES BORRASCOSAS** (Wuthering Heights-1939), sobre la novela de Emily Bronte. Dir.: William Wyler, con Laurence Olivier y Merle Oberon. Martes: 17, 19 y 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
GENERADOR GAWL.
(Jienereita Gauru-Capitulos 10, 11 y 12). Ciclo Anime. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 3,50.
ROCKABILLY.
(Video digital). Dir.: Sebastián de Caro.Gabriel Levy. Ciclo "Microvia". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3,50.
REPTILICUS
(1962). Ciclo "El bizarro supremo". Cine Club Nocturna. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3,50.

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
(Sala de audiovisuales). Independencia 3065. Tel.:4932-6001. Ciclo "Descubriendo a Shakespeare". **SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO.**
Dir.: Kenneth Branagh, con Joan Collins y Michael Maloney. Martes: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
PRENOM CARMEN
(1983). Dir.: Jean-Luc Godard, con Maruschka Detmers. Ciclo "Jean-Luc Godard". Sábado: 19.15 hs.
EL TIEMPO DE LOS ASESINOS
(1956). Dir.: Julien Duvivier, con Jean Gabin. Domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
Mahler
("Canciones para niños difuntos"-1995); **Theatrum Mundi**
("Espíritu barroco"-1980). Ciclo "Arte y cine". Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
LILI MARLEN
(1980). Dir.: Rainer W. Fassbinder, con Hanna Schygulla. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **LILI MARLEN**
(1980). Dir.: Rainer W. Fassbinder, con Hanna Schygulla. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COMPLEJO TITA MERELLO
(Sala "Delia Garcés"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 3,50). Ciclo "Primavera Negra II".
EL GOLEM
(Alemania-1920). Dir.: Paul Wegener. P/13 Hoy: 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
LOS OJOS DE LA MOMIA MA
(Alemania-1918). Dir.: Ernst Lubitsch. S/R.;
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI
(Alemania-1919/1920). Dir.: Robert Wiene. P/13. Hoy: 15.30 y 20 hs.

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Sed de cine"... **SED DE MAL.**
Dir.: Orson Welles. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **UN DIA EN NUEVA YORK**
(1949). Dir.: Stanley Donen. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

MUSEO DEL CINE
(Microcine). Defensa 1220. Ciclo "Primavera Negra II". **LA HIJA DE DRACULA**
(EEUU-1936, video). Dir.: Lambert Hillyer, con Otto Kruger y Gloria Holden. Hoy: 16 hs. Pl.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Rosa von Praunheim, una retrospectiva". **ANITA-LA DANZA DEL VICIO**
(1987). Dir.: Rosa von Praunheim. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
TRISTAN E ISOLDA,
de Richard Wagner. Función de Gran Abono. Con Heikki Siukola, Nadine Secunde, Oddbjorn Tennfjord, Tom Fox, Graciela Alperyn, Marcelo Lombardero y elenco. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Régie, escenog. e ilum.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Franz-Paul Decker.
Martes: 20 hs.
JEAN-YVES THIBAUDET
(piano). Función org. por la Asociación Wagneriana. Obras de Debussy, Ravel y Messiaen. **Miércoles: 20.30 hs.**
TRISTAN E ISOLDA,
de Richard Wagner. Función Extraordinaria.Con Jeffrey Lawton, Nadine Secunde, Oddbjorn Tennfjord, Tom Fox, Graciela Alperyn, Marcelo Lombardero y elenco. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Régie, escenog. e ilum.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Franz-Paul Decker.
Jueves: 20 hs.
TRISTAN E ISOLDA,
de Richard Wagner. Función de la Asociación Wagneriana.Con Heikki Siukola, Janice Baird, Oddbjorn Tennfjord, Tom Fox, Graciela Alperyn, Marcelo Lombardero y elenco. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Régie, escenog. e ilum.: Roberto Oswald.Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Franz-Paul Decker. **Viernes: 20 hs.**
ORQUESTA SINFONICA DE SAN PABLO.
Dir.: John Neschling. Prog.; "Uirapurú", de Villa-Lobos; Sinfonía Nro. 6, de Mahler. **Sábado: 20.30 hs.**
TRISTAN E ISOLDA,
de Richard Wagner. Función de Abono Vespertino. Con Heikki Siukola, Nadine Secunde, Oddbjorn Tennfjord, Tom Fox, Graciela Alperyn, Marcelo Lombardero y elenco. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Régie, escenog. e ilum.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Franz-Paul Decker. Pl.: $ 110. **Domingo: 17 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Viernes: 21 hs., sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "Complejo Teatral de Buenos Aires" pta.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Cantan: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONTEMOS EN EL CERVANTES,
de Víctor Winer. Con Stella Matute y Andrea Juliá. Visita guiada. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.
LAGRIMAS EN EL SAHARA,

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Ultimas semanas.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (Miércoles: $ 15).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007.
PLUMA ROJA, PLUMA ROJA.
Recital de poesía con música en vivo. Recitados, selección, textos y dir.: Beby Pereyra Gez. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **CAMAS EN EL DESIERTO.**
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16,
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Domingo: 17 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
LA EDAD DE LA CIRUELA,
de Arístides Vargas, con Marzenka Nowak, Silvina Bosco, Claudia Pisanú e Ileana Brotsky. Dir.: Rubén Pires. Club de autores. Ciclo "Semimontado 2000". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 4.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **RODRIGO ARAGON:**
"Tango jóven". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **LAURA MANZINI**
en: "Mujer en tango". Dir. musical: Daniel Berardi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
COLECTIVO ETEROFONICO
"de improvisaciones". Dir.: Santiago Vazquez. Con Fernando Kabusacki. Ciclo "Tribulaciones". Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
INCURSION: TEMA "FAUSTO".
Basado en el "Fausto Criollo", de Estanislao del Campo. Teatro musical de María Inés Aldaburu, Martín Bauer y Carlos Lipsic. Con Santiago Traverso, Gabriel Levy, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pina Benedetto. Lunes y martes: 21 hs. (Auditorio). Ent. libre.
A PROPOSITO DE LA DUDA,
de Patricia Zangaro. Teatro de la identidad. Con Margara Alonso, Valentina Bassi, Esteban Prol, Pepe Monje, Alejo García Pintos y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
BARBONI
(vagabundos). Cía. "Pippo Delbono" (Teatro-Italia). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

MUSEO VIVO DEL TANGO
Piedras 720. Tel.: 4362-2099. Unico en Buenos Aires! Un encuentro con la historia del tango. Teatro. Café concert. Orquesta "Lucho Repetto". Canta: Marcelo Sobral. Bailarines. Todo en un mismo lugar. Goyeneche, Piazzolla, Troilo, Gardel...y baile. Dir.: Ricardo Cristofani.Diariamente:21hs.(Todo:$35).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300.
Pasaporte único: $ 12
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mar. 26 y Mié. 27,17.00, 19.00, 21.30,:MUMFORD. EE.UU.99. dIR Lawrens Kasdan.A/13. Presenta Cine Arte.Ent. $3

COLON
H Irigoyen 1665. Sáb, 22. 30 y Dom, 17.00 Ciclo el Cine que queremos ver: DULCE & MELANCOLICO. Woody Allen $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:17.00, 20.30 FELICIDADES, con Alfredo Caseros.A/13. Mie platea $3. Lun/Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec 18.45, 22.20, LA CLAVE DEL EXITO, K. Spacey. T/P. Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec 14.20, 16.00, 17.30 CORAZON: LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Castellano T/p. Niños $4. Lun. a Mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec 14.10, 15.50, 17.20 DINOSAURIO. Walt Disney Cast T/p. Niños $4. Lun. a Mie platea $3

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554. Sec: 18.45, 22.40, X MEN, Patrick Stewart.A/13. Lun. a Mie 50% platea $3

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554. Sec: 19.00, 20.45 MI ABUELA ES UN PELIGRO, 22.30 UNA TORMENTA PERFECTA, G.Clooney. A/13 Lun. a Mie 50% platea $3

TEATROS

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta: CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Vie, 20.00 DOSTOIEVSKI, Flores de La Tormenta, con Agustín Busefi. Dir. Roberto Mosa.

MUSICA

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Jue , 21.00 MUSICA PARA NAVEGAR. Internet y Rock local. Danza y plástica $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494857: HOY, 21.00 AVALON LAND presenta MAGIA Y MISTERIO CELTA.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 27, 15.30 PAPELNONOS en "Memoria Reciente del Corazón".

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Ruiz Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodriguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460.Jue, Tango Show y Baile, Pastas Free. $5. Sáb. 16 Cena Show con Marcelo Russo Latina. $10 s/beb

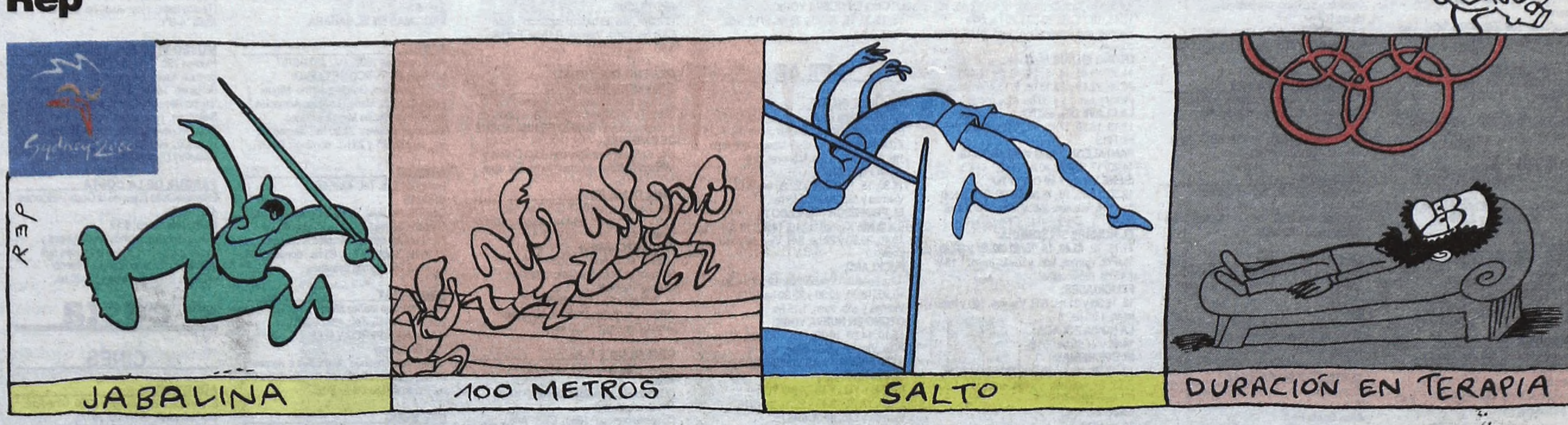
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acrobatas, muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado, con viento y frío. Vientos del Nordeste. Mínima: 5°. Máxima: 15°.

18.30

◆ Presentación del proyecto de libro y documental sobre la Patagonia Argentina "Finis Terrae: Alberto María de Agostini e Walter Bonatti, nelle solitudini australi", producido por el Museo Nazionale della Montagna y la Regione Piemonte. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. **Gratis.**

19.00

◆ "Fondos Comunes de Inversión", conferencia dictada por Andrés Taxir, organizada por Lineinvest. Patio de Comidas del Alto Palermo Shopping, Av. Santa Fe 3251. **Gratis.**
◆ María de la Fuente canta en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1° piso. **Gratis.**
◆ "Lunes de poesía", encuentro de poesía coordinado por Pablo Narral, con la presencia de Gonzalo Rojas. En el ICI, Florida 943. **Gratis.**

19.30

◆ Charla abierta con Martha Bianchi, coordinada por Carlos Morelli, en el marco del ciclo "Cine Forum Space". En el Patio de Comidas del Abasto, Corrientes 3247. **Gratis.**

20.00

◆ *Sed de mal*, proyección de la película de Orson Welles y conferencia a cargo de Jonathan Rosenbaum, dentro del ciclo "Sed de mal". En el cine Cosmos, Corrientes 2046.

20.30

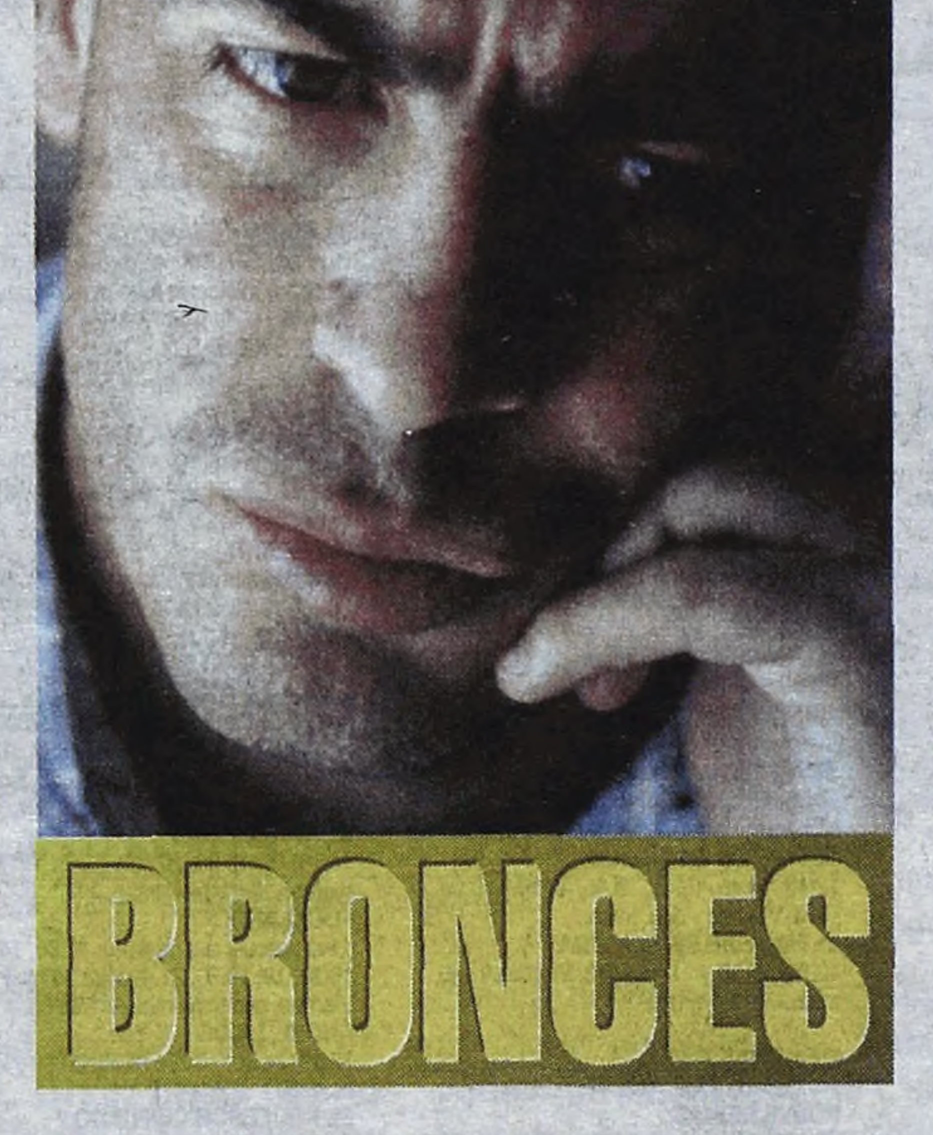
◆ *Una historia sencilla*, proyección del film de David Lynch, en el marco del ciclo "Cine Independiente". En la Casa de los Estudiantes, Uruguay 969. **Gratis.**
◆ *Barboni (Vagabundos)*, obra teatral por la compañía italiana Pippo Delbono. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entradas **gratuitas,** 1 hora de anticipación.

21.00

◆ *Laura Manzini presenta su espectáculo Mujer en Tango*. En Clásica y Moderna, Callao 892.
◆ "Pluma roja, pluma roja", recitado de textos y poesías a cargo de Beby Pereyra Gez. En el Teatro del Nudo, Corrientes 1551.

21.30

◆ Concierto del Colectivo Estereofónico de Improvisación, bajo la dirección de Santiago Vázquez. En el Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis.**



BRONCES

Por Juan Sasturain

La mañana del domingo, tranquila y en casa, sin los muchachos, solos los dos. Ella, la mujer de Wilson, no había notado nada raro en los preparativos del viaje de los pibes que ya no lo eran. Cada tanto –como cumpliendo un precepto o respondiendo a un llamado de celo futbolero– los mellizos Pedro y Virgilio se iban un fin de semana a Montevideo a ver a Peñarol. Así de simple. Sacaban las camisetas del fondo del cajón, la bandera cada vez más deshilachada, y se iban derecho al Centenario como si siguieran viviendo a cinco cuadras y no tuvieran un río, el más ancho del mundo, de por medio. A veces la vieja protestaba por el gasto, pero ahora los dos repetidos grandulones laburaban y ella se había acostumbrado a ese ejercicio de fidelidad apasionada que Pedro y Virgilio renovaban cada vez con más entusiasmo que el pasaporte.

Una mañana de domingo tranquila, entonces, para tomar mate en el patio, ella y Wilson. Y sin embargo, hubo un detalle que desencadenó el desastre.

La mujer de Wilson salió de la cocina con el termo, el mate y la yerba en delicado equilibrio. En ese momento se cruzó el gato, ella vaciló y se le cayó la bombilla. Se agachó a recogerla. Fue ahí. Imperceptible, como un caminito de hormigas o menos que eso, corría un fino hilo de agua. Atravesaba el patio de norte a sur, pasaba frente a la puerta de la cocina viboreando entre las junturas del damero blanco y negro para terminar en la rejilla pegada al lavadero. Y ella lo descubrió.

Si Wilson, relajado, perdido en el suplemento deportivo, hubiera sospechado lo que se venía, algo hubiera hecho para disuadirla. Pero no sabía, no podía sospechar que sus hijos habían llegado tan lejos. Fue la gota –o el chorrito, en este caso– que desbordó el vaso, que puso en evidencia el desatino.

Así, con la inevitabilidad que acompaña a las verdaderas tragedias, la mujer de Wilson dejó el termo y los enseres del mate junto a su distraído marido, siguió el camino del agua en sentido inverso a la corriente y llegó al fondo del patio y de la cuestión: el hilo de agua fluía de ese lugar musgoso de la pared, entre las macetas, junto a la manguera enrollada e inútil, donde ahora había un corcho envuelto en trapos que maltapaba el caño. No lo pudo creer. Y ella, que jamás levantaba la voz ni soltaba un insulto dijo, contra el aire limpio y sereno de la mañana porteña:

–¿Quién fue el hijo de puta que sacó la canilla del patio?

Wilson levantó la mirada del suplemento deportivo y mientras improvisaba una poco convincente cara de poker, en un relámpago comprendió que todo estaba perdido.

–No sé qué... –insinuó, sin embargo.

Pero no pudo seguir.

–Fueron ellos –gritó ella.

Wilson sabía que la mirada de su mujer era demasiado para él. No podía mentirle. Y en el cruce de lealtades que se produjo en su espíritu en ese instante hubo una colisión, un choque del que el único muerto o malherido, lo supo, sería él.

–Wilson, no puedo creer que nuestros hijos hayan sido tan animales.

–Son chicos, vos sabés lo que significa para ellos...

–Qué chicos... Vos tenés la culpa, los enfermaste desde botijas para que ahora lleguen a esto.

Wilson asintió: –Tenés razón, pero calmate –suspiró–. Mañana compramos una nueva, de acero inoxidable. Es nada más que una canilla, un cachito de bronce. Si fueras hincha de Peñarol, entenderías lo que significa Bengoechea: hacerle un monumento es poco para todo lo que nos ha dado el profesor. Cinco campeonatos en los últimos años. La idea de la estatua de bronce...

–No lo puedo creer... –decía ella sin oírlo ya–. Juntar bronce para el monumento a un jugador de fútbol... Si al menos fuera Gardel...

–No entendés: Peñarol es así, vieja. Es lo más grande... –y Wilson bajó el diario, le explicó buscando un ejemplo extremo, como si fuera posible definir la pasión agradecida–. ¿Sabés que el pibe Winants, el ciclista que ganó la medalla de plata en los Juegos, dijo que si se hubiera sacado la de bronce la donaba para el monumento a Pablito Bengoechea..?

Y la mujer de Wilson, la madre de los mellizos Pedro y Virgilio, la que se secaba desde hace décadas la cara con toallas aurinegras, acostumbrada a convivir con la pasión futbolera, creyó en ese momento que había oído demasiado, tocado fondo. Se llevó la punta del delantal a los ojos y entró llorando a la cocina.

Wilson suspiró. Se venían horas, días difíciles.

Ella todavía no había registrado, a esa altura, lo de los herrajes de la cómoda vieja; estaba arrumbada en el cuartito del fondo y desde que sacaron una mesa y unas sillas para poblarle la pieza a la última prima que había llegado de Maldonado, nadie había ido al fondo a revolver los muebles. Y de la vieja araña del comedor, ni hablar. Podrían haber pasado años sin que su mujer se diera cuenta del crimen, pero ahora... La vetusta de doce luces había quedado anclada sobre el placar envuelta en el mismo papel de diario –un ejemplar de *El País* del día anterior a la mudanza, 4 de abril de 1994– con que había cruzado el charco. Siete años juntando tierra argentina para terminar así... En el fondo era una manera gloriosa de volver, de regresar a Montevideo. Claro que ése no era un argumento que se pudiera usar con la vieja, pensó Wilson.

En ese momento crecieron los gritos desde la cocina y comprendió que ya era tarde para arreglar nada, ni siquiera para avisarles a los botijas que no dejaran la araña, que se quedaran unos días más en Montevideo, que no se tomaran el primer vomitivo alíscafo de la mañana del lunes para regresar al infierno tan temido.